

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад № 498»

---

Принят  
Педагогическим советом  
МБДОУ д/с № 498  
Протокол от 07.09.2023г

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ д/с №498  
Н. М. Рябова  
«08» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО –  
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
города Новосибирска «Детский сад № 498»

Составила: воспитатель  
Переманова Н.И

г. Новосибирск -2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Возрастные особенности детей	5
1.2.	Планируемые результаты реализации Программы	9
1.2.1.	Планируемые результаты в раннем возрасте к двум годам	9
1.2.2.	Планируемые результаты к трем годам	10
1.2.3.	Планируемые результаты к четырем годам	10
1.2.4.	Планируемые результаты к пяти годам	10
1.2.5.	Планируемые результаты к шести годам	11
1.2.6.	Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы	11
1.3.	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	12
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Задачи и содержание образовательной деятельности по рисованию, совокупные задачи воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	13
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	43
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	47
2.4.	Методы и приёмы для поддержки детской инициативы в ходе образовательной изобразительной деятельности	47
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	49
2.6.	Часть формируемая участниками образовательного процесса (отличительные особенности Программы)	50
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	51
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	51
3.3.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	51
3.4.	Перспективное планирование	56

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа педагога по художественно–эстетическому развитию (изобразительная деятельность) разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования, Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО) и с учетом Образовательной Программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 498» (далее – Программа).

Рабочая программа составлена с учетом основных требований ФГОС ДО и его образовательной области "Художественно-эстетическое развитие", где приоритетом является приобретение опыта в разных видах деятельности детей, в том числе и в рисовании.

### 1.1.1. Цели, задачи Программы

**Цель Программы** - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

#### **Задачи Программы:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания,

обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

– достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

*Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:*

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В рабочей программе учтены принципы Л.С. Выгодского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Формирование основ творческой деятельности, по словам Т.С. Комаровой, может начинаться в дошкольном детстве, в том числе и на занятиях по рисованию. К этому можно добавить утверждение И.Я. Лернера, что творчеству можно учить.

**Основными подходами к формированию Программы являются:**

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.1.3. Возрастные особенности детей**

#### **Ранний возраст**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новый вид деятельности: рисование. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий. Основной формой мышления является наглядно - действенная.

**Младшая группа (от 3 до 4 лет)** В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних

детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)** В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности,

как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

**Старшая группа** (от 5 до 6 лет) Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают

два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)** В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству. Менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными



предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

## **1.2. Планируемые результаты реализации Программы**

### **1.2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к двум годам):**

- ребенок проявляет инициативу в общении со взрослыми и сверстниками;
- ребенок проявляет интерес, желание участвовать в совместной деятельности по рисованию;
- ребенок понимает слова, обозначающие художественные признаки предмета - размер, цвет, форма;
- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности ;
- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;

### **1.2.2. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных, ребёнок осуществляет обследовательские действия изображаемых предметов, совершает формообразующие движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения изобразительного искусства;
- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (рисование), рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;

### **1.2.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):**

– ребёнок рассматривает иллюстрации в книгах, эмоционально откликается на них;

– ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов изображаемых объектов, к простейшему экспериментированию с художественными материалами, проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам; ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

– ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов;

– ребёнок с интересом рассматривает произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость;

### **1.2.4. Планируемые результаты к пяти годам**

– ребёнок активно познает и называет свойства и качества изображаемых предметов, особенности объектов природы, выполняет обследовательские действия;

– ребёнок владеет умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности, использует данные знания при создании изобразительных образов;

– ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

– ребёнок проявляет себя в рисовании, используя выразительные и изобразительные средства;

– ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности;

– ребёнок создает изображения в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

### **1.2.5. Планируемые результаты к шести годам**

– ребёнок способен к логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, использует их при

создании изобразительных образов в рисовании;

– ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается изобразительной деятельностью (рисованием); различает виды, жанры, в изобразительном искусстве; проявляет художественно-творческие способности;

– ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

### **1.2.6. Планируемые результаты на этапе завершения освоения рабочей программы (к концу дошкольного возраста)**

– ребёнок способен решать адекватные возрасту и личностные задачи; применять накопленный опыт в изобразительной деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

– ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области изобразительной деятельности;

– ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

– ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

– ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

– ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

– ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

### **1.3. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов**

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей в области изобразительной деятельности (рисовании) в рамках педагогической диагностики. Ее результаты фиксируются в индивидуальной карте наблюдения детского развития.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Для этой цели в ходе образовательной деятельности создаются диагностические ситуации, позволяющие оценить развитие изобразительной деятельности и творчества детей согласно разработанным **Комаровой Т.С.** критериям оценки (в младшей, средней, старшей, подготовительной группах).

Данная диагностика удобна тем, что позволяет производить отбор критериев и показателей для более оперативного диагностирования.

Критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности (созданного рисунка), вторая при анализе процесса деятельности. Обе группы тесно связаны между собой и позволяют характеризовать изобразительную деятельность и ее продукты.

#### **Критерии анализа продукта деятельности ребенка:**

1. Передает форму, строение, пропорции предмета в изображении.
2. Создает композицию рисунка (расположение изображения на листе, пропорциональное соотношение изображений).
3. Использование цвета в изображении (цветовое решение изображения, разнообразие цветовой гаммы, соответствующие замыслу и выразительности изображения).

#### **Критерии анализа процесса деятельности:**

1. Характер линий (нажим, раскрашивание, регуляция силы нажима).
2. Регуляция деятельности (отношение к оценке взрослого; оценка ребенком созданного им изображения, эмоциональное отношение к деятельности).
3. Уровень самостоятельности.

#### **Критерии анализа творчества:**

1. Самостоятельность замысла.
2. Оригинальность изображения.
3. Стремление к раскрытию замысла.

В качестве оценки используются показатели:

- умение сформировано (высокий уровень - 3);
- умение находится в стадии формирования (средний уровень - 2);
- умение не сформировано (низкий уровень - 1).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения рабочей

программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Задачи и содержание образовательной деятельности по рисованию, совокупные задачи воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи	Содержание деятельности
<p>От 1 года 6 месяцев до 2 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования взрослого, вызывать интерес;</li> <li>• поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог поощряет экспериментирование детей с красками. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветowych пятен. <b><u>Процесс рисования носит характер совместных действий.</u></b></li> </ul>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «<b>Культура</b>» и «<b>Красота</b>», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства.</li> <li>• приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>• становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>• создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>• формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>• создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>	

### 2-3 года

Приобщение к искусству	
Задачи	Содержание деятельности

<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у детей художественное восприятие (смотреть и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыки, изобразительного искусства, природой;</li> <li>• интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;</li> <li>• развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);</li> <li>• познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);</li> <li>• поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.</li> </ul> <p><i>Примерный перечень произведений искусства:</i></p> <p><i>Иллюстрации к книгам: В.Г. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».</i></p>
Изобразительная деятельность (рисование)	
<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию);</li> <li>• развивать положительные эмоции на предложение нарисовать;</li> <li>• научить правильно держать карандаш, кисть;</li> <li>• развивать сенсорные основы изобразительной деятельности:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог продолжает развивать у детей художественное восприятие; способствует обогащению их сенсорного опыта путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой; побуждает, поощряет и подводит детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им</li> </ul>

восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов);

- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой; развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства;

свободу выбора;

- педагог обращает внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти); учит следить за движением карандаша по бумаге;

- педагог привлекает внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям; побуждает задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже; вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами; педагог побуждает детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм;

- педагог развивает у детей эстетическое восприятие окружающих предметов; учит детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и другим; подводит детей к рисованию предметов округлой формы;

- при рисовании педагог формирует у ребёнка правильную позу (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш; педагог учит держать карандаш и кисть свободно: карандаш - тремя пальцами выше отточенного конца, кисть - чуть выше железного наконечника; набирать

	краску на кисть, макая её всем ворсом в краску.
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>• приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>• становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>• создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>• формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>• создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>	

### 3-4 года

Приобщение к искусству	
<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;</li> <li>• формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</li> <li>• развивать у детей эстетические чувства при восприятии изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.</li> </ul>



- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной деятельности;

- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в изобразительном искусстве;

- готовить детей к посещению выставок детских работ.

- Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе изобразительной деятельности.

- педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

- педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в рисовании.

*Примерный перечень произведений изобразительного искусства.*

- *Иллюстрации к книгам:* Е.И. Чарушин «Рассказы о животных»; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя».

- *Иллюстрации, репродукции картин:* П.П. Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине»; К.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; Н.Н. Жуков «Ёлка в нашей гостиной»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами».

## Изобразительная деятельность. Рисование

- формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; формировать у детей знания в области изобразительной деятельности; развивать у детей эстетическое восприятие;

- формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;

- формировать умение у детей в рисовании изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;

- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке;

- развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

- формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;

- вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и другое);

- формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и

- педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

- педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и тому подобное);

- продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования; учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета; приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый,

коллективные композиции в рисунках;

- знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов;

- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству;

белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый); педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету; учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»);

- педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и другое); подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и другое); формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и тому подобное (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и другое); учит детей располагать изображения по всему листу.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

#### 4-5 лет

#### Приобщение к искусству

Задачи	Содержание деятельности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;</li> <li>• формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;</li> <li>• развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;</li> <li>• развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;</li> <li>• познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;</li> <li>• формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</li> <li>• формировать у детей интерес к детским выставкам, желание посещать художественный музей</li> <li>• приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, знакомит детей с творческими профессиями (художник); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.</li> <li>• педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: картина (репродукция), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.</li> <li>• педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит</li> </ul>

различными видами искусства;

детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

- педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребенок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках реальные и сказочные строения.

- педагог закрепляет знания детей о книжной иллюстрации.

- педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (изделия народного декоративно-прикладного искусства).

- педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

	<p><i>Примерный перечень произведений изобразительного искусства.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин «Яблоки и листья»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; В.А. Тропинин «Девочка с куклой»; А.И. Бортников «Весна пришла»; А.Н. Комаров «Наводнение»; И.И. Левитан «Сирень»; И.И. Машков «Рябинка», «Малинка».</li> <li>• Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака «Усатый-полосатый».</li> </ul>
<b>Изобразительная деятельность</b>	
<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;</li> <li>• продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;</li> <li>• развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;</li> <li>• продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;</li> <li>• обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;</li> <li>• формировать у детей умение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и так далее);</li> <li>• формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста;</li> <li>• продолжает закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы;</li> <li>• педагог формирует у детей</li> </ul>

выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;

- продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;

- закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь;

- приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;

- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;

- развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;

- создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей

умение к уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый);

- формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета; учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков;

- развивает у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира;

- педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения;

- учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки - концом ворса кисти;

- закрепляет у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета; к концу года педагог формирует у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш;

- формирует у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и другие) и соотносить их по величине.

Народное декоративно-прикладное искусство:

- педагог продолжает у детей формировать умение создавать

	<p>декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог знакомит детей с Городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.</p>
--	---

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям **«Культура»** и **«Красота»**, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### 5-6 лет

<b>Приобщение к искусству</b>	
<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог продолжает формировать у детей интерес к живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у</li> </ul>



оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведения искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (изобразительное искусство, архитектура);

- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

- расширять представления детей о народном искусстве, художественных промыслах;

- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных

детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: изобразительное искусство, архитектура.

- педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную).

- педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

- педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство.

- педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

- педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И.

видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

- организовать посещение выставки;

Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие).

- педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее).

- подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

- расширяет представления детей о народном искусстве, художественных промыслах.

- педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

- педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, архитектор.

*Примерный перечень произведений изобразительного искусства.*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иллюстрации, репродукции картин:</i> Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».</li> <li>• <i>Иллюстрации к книгам:</i> И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».</li> </ul>
--	---

### **Изобразительная деятельность**

<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;</li> <li>• развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;</li> <li>• обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;</li> <li>• закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;</li> <li>• развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;</li> <li>• в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.</li> <li>• педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе</li> </ul>

выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;

- формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;

- совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;

- развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;

- поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;

- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;

- инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);

- продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках

восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

- педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование:

- педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению

(городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);

- развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);

- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;

- поддерживать личностное творческое начало;

- формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;

композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учётом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное). Выработывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

- педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

- педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя

нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

*Сюжетное рисование:*

- педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и другие). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и тому подобное).

*Декоративное рисование:*

- педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с её цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения

оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана.

- педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

- педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям **«Культура»** и **«Красота»**, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

## 6-7 лет

### Приобщение к искусству

Задачи	Содержание деятельности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</li> <li>• воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;</li> <li>• закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура);</li> <li>• формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;</li> <li>• формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;</li> <li>• формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;</li> <li>• закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в изобразительной деятельности (рисовании).</li> <li>• педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.</li> <li>• педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</li> <li>• педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.</li> <li>• педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставок (совместно с родителями (законными представителями)).</li> <li>• педагог расширяет</li> </ul>



- помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве; расширять знания детей о творчестве известных художников; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

представления детей о творческих профессиях (художник, архитектор и тому подобное).

- педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (картины рассматривают и так далее).

- педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

- педагог продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

- педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что

существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

- педагог поощряет желание детей посещать выставки. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

*Примерный перечень произведений изобразительного искусства.*

- *Иллюстрации, репродукции картин:* И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван - царевич на Сером

	<p>волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С. Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров - Водкин «Утренний натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детей художника»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иллюстрации к книгам:</i> И.Я. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М.Рачев «Терем-теремок».</li> </ul>
<b>Изобразительная деятельность</b>	
<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности; развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;</li> <li>• обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;</li> <li>• продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения;</li> </ul>	<p>Предметное рисование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).</li> <li>• педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их</li> </ul>

аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;

- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;

- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;

- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

- продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять

плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о

особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;

- продолжать развивать у детей коллективное творчество;

- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;

- формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;

- организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

*Сюжетное рисование:*

- педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево

	<p>высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.</p> <p><i>Декоративное рисование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое).</li> <li>• учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.</li> <li>• закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.</li> </ul>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>• приобщение к традициям и великому культурному наследию российского</li> </ul>	

народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы**

При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение<sup>1</sup>, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации рабочей программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);

-общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативноделовое);

-речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

-познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;

<sup>1</sup> Часть 2 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка;

-двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);

-элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);

-музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

### **Методы организации детей на занятии по рисованию**

#### **Информационно-рецептивный метод**

Главное условие успешности организации деятельности с детьми – желание ребенка принимать в ней участие, Поэтому при ее организации важен эмоциональный настрой, воздействующий на чувства каждого ребенка.

Для этого совершенствую приемы (Приложение 8):

- Зачин;
- Мотивация;
- Сюрприз;
- Игровой;
- Провокация.

Приемы для развития эстетического восприятия:

- Рассматривание репродукций картин;
- Рассматривание работ художников – иллюстраторов;
- Полихудожественный подход (Приложение 9);
- Рассматривание изделий народных мастеров, иллюстраций с их изображением;
- Рассматривание лэпбуков: "Рисуем осенний пейзаж", "Искусство добра" (живопись, книжная графика), "Сказка наяву. Деревянное зодчество России" (Приложение 10);
- Просмотр презентаций ("Городец - город просто молодец!", "Жанры живописи", "Чудо дымковской игрушки" - (Приложение 11);
- Наблюдение за красотой окружающего мира;
- Использование и обновление "Словаря эстетических эмоций";
- Прием "Рамка" - рассматривание окружающего через рамку, наблюдением и описанием того, что в ней;



- Прослушивание музыкальных произведений;
  - Использование художественного слова.
- Приемы для формирования и развития умений и навыков рисования:
- Обследование;
  - Наблюдение;
  - Беседа;
  - Показ целостный и частичный с привлечением детей. Вместе определяем план выполнения работы, используя их советы по выбору цвета, формы частей и т.д., привлекая их непосредственно к показу.
  - Образец – при рисовании натуры, в декоративном рисовании, как пример изображения предмета по-разному, как пример того, как можно сочетать и комбинировать между собой разные формы.

Приемы для формирования самостоятельности, творческого отношения к деятельности:

- Использование морфологических таблиц по рисованию (Приложение 12);
- Приём "перевоплощения" способствует пониманию внутреннего состояния изображаемого объекта, что помогает выбору художественных средств при создании образа;
- Использование схем, приемов моделирование объектов в предметном, декоративном рисовании (Приложение 13).

Приемы при индивидуальной работе:

- совет;
- напоминание;
- поощрение и т.д.

### **Репродуктивный метод**

- Обучении детей навыкам работы всеми имеющимися художественными материалами;
- Обучении приемам изображения фона. Фон – важный элемент рисунка, он помогает достаточно быстро (что очень важно) затонировать лист, изобразить пространство. Кроме того, использование фона помогает выражению эстетических чувств, служит дополнительным средством выразительности. Тонирование делаем с детьми следующими способами:
  - традиционным способом кистью или карандашом; растирание поролоном по мокрой бумаге; тычкованием поролоном; с помощью целлофаном; пастелью; забрызгиванием; бумагой (комком), опусканием в окрашенную воду и т.д.
- Обучении приемам нетрадиционного рисования:
  - забрызгивания; рисования пальцами (снежки, цветы, гусеницы, розы, вербочки и т.д.); рисования нитью (цветы, паутинка, волны и т.д.); процарапывания (по пластилину, воску - граттаж); использования в рисовании соли, соды;

использования «тычка» пальцами, ватными палочками, мятой салфеткой; рисования клеем (клей наносится из отверстия во флаконе по линиям, после высыхания дорисовывается красками); рисования комком бумаги (травы, деревья вдалеке); оттиска по аппликации из картона с помощью цветного мела или пастели; техники монотипии (отпечатки листьев – лес и т.д.); технику диатипии (отражение в воде) и т.д.

### **Эвристический метод**

Применяется при:

- обучении смешиванию цветов;
- знакомстве с разложением, нюансами цвета на занятиях по цветоведению.

Этот метод использую также на занятиях по развитию творческого воображения, применяя такой прием, как провокация, в результате чего ребенок вынужден выполнять определенные действия, решать проблему. Это происходит, например, на таких занятиях, как:

- "Кляксография"; "Волшебная нить"; "Раздувание"; "Рисование по мятой бумаге" (увидеть силуэты в сгибах бумаги); "На что похожа ладошка"; "О чем рассказала музыка" и т.д.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы педагог учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Образовательная деятельность в ДОУ (в соответствии с ФОП ДО) включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей.

### **Учебный план реализации программы в области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)**

<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия</b>	<b>Рисование/ в неделю</b>
Вторая группа раннего возраста (2-3 лет)	10 минут	1
Младшая группа (от 3 до 4 лет)	15 минут	1
Средняя группа (4- 5лет)	20 минут	1
Старшая группа (5-6 лет)	25 минут	2
Подготовительная к школе группа (6 -7 лет)	30 минут	2

#### **2.4. Методы и приемы для поддержки детской инициативы в ходе образовательной изобразительной деятельности:**

- При затруднениях, возникающих у ребенка в процессе рисования, прежде чем помочь ребенку, педагогу важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки его найти. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

- У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач по созданию изображения. При этом педагог поддерживает инициативу и творческие решения при создании образа, а не четкое следование образцу, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

- Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

- Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации изобразительной деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

- Создание творческих ситуаций изобразительной деятельности способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

- Педагог уделяет особое внимание обогащению художественно-эстетической РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые художественные материалы, опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты, предметы искусства, репродукции, книжные иллюстрации письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Дети, рассматривая, любясь и разгадывая загадки, испытывают радость открытия, и познания и желание творческой самореализации.

## **2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся в ходе реализации рабочей программы являются:

- повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического образования, изобразительной деятельности (рисования);

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

- Для этого организуется:

- информирование родителей о рабочей программе по рисованию, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах художественно-эстетического развития и образования детей;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных

задач рабочей программы;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

#### **Формы организации работы с родителями:**

- консультирование;
- сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- анкетирование;
- родительские собрания, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; стенды, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиа репортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ;
- использование специально разработанных (подобранных) дидактических материалов для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами рабочей программы.

## **2.6. Часть формируемая участниками образовательного процесса**

### **Отличительные особенности Программы**

- **Ознакомление с искусством**

В ходе реализации программы решается задача по становлению эстетического отношения к окружающему миру, в том числе и через приобщение детей к искусству. В ходе занятий воспитанники знакомятся с произведениями живописи, книжной графики, декоративно-прикладного искусства.

- **Региональный компонент. Урало-сибирская роспись**

В программу в качестве регионального компонента вставлен цикл занятий, посвященных урало-сибирской росписи, широко распространенной в нашем сибирском регионе (старший, подготовительный возраст).

- **Иллюстрирование литературных произведений**

В программе широко используются интеграционные возможности области "Речевое развитие" (ознакомление с художественной литературой) и "Художественно-эстетическое развитие" для обучения умению иллюстрировать литературные произведения, что способствует развитию у воспитанников навыков сюжетного рисования, художественно-творческих способностей,

интереса к творческой деятельности, самостоятельности, а также повышению их читательской грамотности. В старших и подготовительных группах иллюстрированию произведений может уделяться 2-3 занятия.

- **Нетрадиционное рисование**

В ходе реализации программы дети овладевают техническими навыками рисования такими нетрадиционными материалами как восковые мелки, сухая и масляная пастель, уголь, сангина.

Происходит их знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования: монотипия, диатипия, рисование нитью, оттиск, рисование пальцами и т.д. с целью развития творческого воображения, а также с целью придания работе большей художественной выразительности.

- **Использование схем, морфологических таблиц по рисованию**, что способствует развитию самостоятельности, инициативности и творчества детей.

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы по рисованию**

Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы по рисованию соответствуют психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы сада.

#### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Художественно-эстетическая РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий художественно-эстетическое развитие детей, выступает основой для изобразительной деятельности, включает в себя организованное пространство, художественные материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства художественно-эстетического обучения и воспитания, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей, создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

#### **3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

##### **Методические пособия:**

Т.С. Комарова "Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий 6-7 лет", - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2020.

Т.С. Комарова "Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий 5-6 лет", - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2020.

Т.С. Комарова "Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий 4-5 лет", - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2020.

Т.С. Комарова "Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий 3-4 года", - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2020.

И.А. Лыкова "Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности", - М.: Издательский дом "Цветной мир", 2019.

Т.Н. Доронова "Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников", - М.: Просвещение, 2008.

Т.А. Копцева, "Природа и художник. Программа по изобразительному искусству", - М.: ТЦ СФЕРА, 2006.

Г.С.Швайко "Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа", - М.: Владос, 2008.

Г.С.Швайко "Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа", - М.: Владос, 2008.

Г.С.Швайко "Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа", - М.: Владос, 2008.

К.А. Самолдина и Е.П.Маркова «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников», - Новосибирск: НИПКиПРО, 2007.

Н.В. Ермолаева, "Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство", - СПб.: Детство-Пресс, 2011.

Т.С. Комарова "Детское художественное творчество", - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2005.

Т.С. Комаровой «Обучение дошкольников технике рисования», - М.: Педагогическое общество России, 2007.

Т.С. Комарова "Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию", - М.: Просвещение, 1991г.

Р.Г. Казакова "Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники", - М.: ТЦС, 2005.

А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки», - Ярославль: Академия детства, 2007.

Н.А. Астафьевой «Дошкольникам о детской книге», - М.: Просвещение, 1991.

Н.А. Курочкина «Детям о книжной графике», - Санкт-Петербург: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АКЦИДЕНТ", 1997.

Н.А. Курочкина «Знакомим с натюрмортом», «Знакомим пейзажной живописью», - М.: Детство-Пресс, 2013.

## Информационные ресурсы

<http://www.pedlib.ru/> «Педагогическая библиотека»

<http://www.bibliotekar.ru/> «Электронная библиотека»

<http://www.artsait.ru/index.htm> «Русская живопись»

<http://ohudognikah.ru/> «Великие художники»

<http://festival.1september.ru/> «Фестиваль педагогических идей»

<http://nsportal.ru/> «Социальная сеть работников образования»

<http://www.solnet.ee/> «Детский портал «Солнышко»»

<http://stranamasterov.ru/> «Страна мастеров»

<https://sdo-journal.ru/> (Современное дошкольное образование. Научно-практический журнал)

<http://doshkolnik.ru/> (Всероссийское сетевое издание Дошкольник)

<https://nsportal.ru/> (Образовательная социальная сеть)

<http://detsadd.narod.ru/> (Воспитатель. В помощь воспитателю детского сада)

<https://www.moi-detsad.ru/> (Мой детский сад)

## Художественные материалы и оборудование

Наименование материала	Количество на группу	
	Младшие группы	Средние, старшие, подготовительные группы
Набор цветных карандашей (24 цвета)	На каждого ребенка	На каждого ребенка
Цветные восковые мелки (12 цветов)	На каждого ребенка	1 набор на каждого ребенка
Гуашь (7 цветов)	1 набор на каждого ребенка	1 набор на каждого ребенка
Гуашь (белила цинковые)	3 - 5 банок на каждого ребенка	3 - 5 банок на каждого ребенка
Гуашь фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин, краплак, разные оттенки зеленого цвета		По одной банке на каждого ребенка
Краски акварельные (12 цветов)		1 набор на каждого ребенка
Круглые кисти (беличьи) № 3 – 10	На каждого ребенка	На каждого ребенка
Круглые кисти (щетина № 5)	На каждого ребенка	на каждого ребенка
Графитные карандаши (2М – 3М)		на каждого ребенка
Угольный карандаш «Ретушь»		По одному на каждого ребенка
Сангина, пастель (24 цвета)		5 - 8 наборов на группу
Пастель масляная		5 - 8 наборов на



(18 цветов)		группу
Палитры	На каждого ребенка	На каждого ребенка
Губки для смывания краски с палитры и для получения изображений	На каждого ребенка	На каждого ребенка
Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л)	На каждого ребенка	На каждого ребенка
Салфетка из ткани, хорошо впитывающая воду, для осушения кисти после промывания (15' 15)	На каждого ребенка	На каждого ребенка
Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	На каждого ребенка	На каждого ребенка

#### Наглядные пособия

- Городецкая роспись;
- Дымковская игрушка;
- Золотая хохлома";
- Каргопольская игрушка"
- Полохов- Майдан;
- Сказочная Гжель";
- Филимоновская игрушка.

#### Плакаты

- Гжель. Примеры узоров и орнаментов;
- Гжель. Работы современных мастеров;
- Полхов-майдан. Примеры узоров и орнаментов;
- Полхов-майдан. Работы современных мастеров;
- Филимоновские свистульки. Примеры узоров и орнаментов;
- Филимоновские свистульки. Работы современных мастеров;
- Хохлома. Примеры узоров и орнаментов;
- Хохлома. Работы современных мастеров;
- Репродукции шедевров живописи, книжные иллюстрации художественные фотографии предметов декоративно – прикладного искусства, предметы декоративно-прикладного творчества в соответствии с планированием;
- Наглядные пособия: схемы, муляжи, модели;
- Творческие работы детей.

#### Технические средства обучения

- магнитола;
- ноутбук.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства.

**От 2 до 3 лет.**

Иллюстрации к книгам: В.Г. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».

**От 3 до 4 лет.**

Иллюстрации к книгам: Е.И. Чарушин «Рассказы о животных»; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя».

Иллюстрации, репродукции картин: П.П. Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине»; К.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; Н.Н. Жуков «Елка в нашей гостиной»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами».

**От 4 до 5 лет.**

Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин «Яблоки и листья»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; В.А. Тропинин «Девочка с куклой»; А.И. Бортников «Весна пришла»; А.Н. Комаров «Наводнение»; И.И. Левитан «Сирень»; И.И. Машков «Рябинка», «Малинка».

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака «Усатый-полосатый».

**От 5 до 6 лет.**

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

**От 6 до 7 лет.**

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван - царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С. Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров - Водкин «Утренний

натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детей художника»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М.Рачев «Терем-теремок»

### 3.4. Перспективное планирование по рисованию

#### Группа раннего возраста

Сентябрь

	Тема занятия, программное содержание
I. До свидания, лето, здравствуй, детский сад. День знаний	1. Что за палочки такие Пр.сод: Вызвать у детей интерес к цветным карандашам, которые есть в группе, к процессу рисования; содействовать умению замечать следы от карандаша на бумаге; формировать умение свободно держать карандаш; вызвать чувство радости от занятий рисованием в детском саду.
II. Правила дорожные всем нам знать положено	2. Что привез нам грузовик (цветные карандаши) Пр.сод: Поддерживать у детей интерес к действию с цветными карандашами; учить следить за движением карандаша по бумаге; привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям; побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже; вызвать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами; вызвать интерес к транспортному средству - грузовику в ходе сюжета занятия.
III. Овощи и фрукты, полезные продукты.	3. Зеленый лук - для здоровья первый друг! Пр.сод: Подводить детей к изображению перьев лука; учить различать цвета, рисовать вертикальные штрихи, линии, держать кисть свободно; вызывать чувство радости от нарисованных линий; обогащать представления детей о луке как источнике здоровья.
IV. Дружно ходим в детский сад – знаем всех мы здесь	4. Нарисуем вместе красивые картинки красками Пр.сод: Учить детей приемам рисования красками: правильно держать кисть, набирать краску на ворс, использовать прием "прикладывание", принимать правильную позу при рисовании; учить различать цвета красок, правильно называть их; воспитывать положительное отношение к детскому саду, дружеские взаимоотношения.

## Октябрь

I. Животный мир	5. Кто в лесу живет Пр.сод: Учить детей рисовать следы животных путем прикладывания кисти к бумаге; развивать цветовое восприятие при подборе цвета следов в зависимости от цвета животного; учить правильно держать кисть, правильно принимать позу при рисовании; вызвать чувство радости от полученных результатов; обогащать представление детей о животных.
II. О правильном питании	6. Пр.сод: Наполним корзинку ягодами. Пр.сод.: Учить создавать образ ягод путем прикладывания кисти к бумаге, учить равномерному расположению изображений по поверхности силуэта; приучать детей осушать промытую кисть о салфетку; развивать желание рисовать; обогащать представления детей о пользе ягод.
III. Хлеб	7. Покормим птичку крошками Пр.сод: Подводить детей к изображению «крошек» для птички, формировать умения держать кисть свободно, правильно набирать краску на кисть, получать изображение, воспитывать добрые чувства, уважительное и бережное отношение к хлебу
IV. Лес – наше богатство	8. Осенний листопад Пр.сод: Формировать желание детей участвовать в совместной деятельности, ритмом мазков дорисовывать листики, вызвать эмоциональный отклик на красоту и яркость осенних листьев, формировать правильную позу при рисовании.

## Ноябрь

I. Мой дом - Россия (город, район, улица, д/с)	9. Украсим улицы города огоньками Пр.сод: Формировать умения мазками контрастных цветов ритмично «зажигать» огоньки в окнах домов; развивать цветовое восприятие детей; поддерживать интерес к действию с красками; вызвать эмоциональный отклик от красоты мерцающих огней на улице родного города.
II. Мой дом – моя крепость. Квартира. Мебель. Посуда. Продукты питания.	10. Коврик для котенка Пр.сод: Подводить детей к изображению коврика; учить рисовать короткие линии - узоры на коврике; учить правильно держать карандаш, различать цвета карандашей; вызывать у детей чувство радости от штрихов, которые нарисовали сами, побуждать к дополнению изображения характерными деталями; вызывать интерес к действию с карандашами.
III. Неделя нравственно сти.	11. Конфеты для друзей Пр.сод: Подводить детей к изображению «конфет», формировать умения держать кисть свободно, правильно набирать краску на кисть, получать изображение, равномерно распределяя его на «тарелочке, воспитывать

	добрые чувств, желание делиться.
IV. Дом. Семья. Мамочка любимая моя.	12. Нарисуй что-то круглое (для мамы и папы) Пр.сод: Подводить детей к рисованию предметов округлой формы; учить круговыми движениями рисовать клубки ниток, держать карандаш свободно, различать цвета; вызвать желание помочь маме и всей своей семье, воспитывать любовь к своей семье.
V. Планета – наш общий дом	13. Снегопад в Сибири (На деревья, не лесок выпал беленький снежок) Пр.сод: Формировать у детей интерес к образу зимы, желание рисовать вместе с воспитателем, ритмично располагая мазки в определенных частях бумаги (на земле, деревьях); учить набирать краску на всю кисть, макая ее всем ворсом в баночку, прикасаясь ворсом к краю баночки; формировать эстетическое восприятие явлений окружающего мира; учить видеть красоту зимней природы родного края.

### Декабрь

I. Кто как готовится к зиме	14. Шубка для зайчонка Пр.сод: Формировать умение свободно держать кисть и получать короткие линии - мазки, развивать эстетическое, цветовое, обогащать представления детей о подготовке животных к зиме.
II. Я – человек, мой права и обязанности	15. Рябинка для синичек Пр.сод: Учить детей рисовать ягодки, ритмично располагая мазки по поверхности листа, учить набирать краску на всю кисть, макая ее всем ворсом в баночку, прикасаясь ворсом к краю баночки; формировать у детей желание покормить птичек зимой; обогащать представления детей об их правах и обязанностях по защите природы.
III. Зимушка хрустальная	16. Снежные дорожки в лесу Пр.сод: Учить рисовать длинные горизонтальные линии - дорожки; развивать эстетическое, цветовое восприятие; формировать умение правильно держать кисть, набирать краску, получать изображение; воспитывать интерес к изобразительной деятельности
IV. Новый год у ворот	17. Новогодняя ёлочка Пр.сод: Учить пользоваться кистью, гуашью, получать изображение новогодних игрушек путем прикладывания кисти к силуэту елочки; формировать правильную позу при рисовании; развивать цветовое восприятие, содействовать возникновению чувства радости от приближающегося праздника.

## Январь

I. Русские традиции	18. Длинна коса - девичья краса. Яркие ленточки для косичек Пр.сод: Учить детей рисовать прямые длинные линии, уподоблять их ленточкам; учить различать цвета, правильно называть их; учить пользоваться кистью; формировать правильную позу при рисовании; знакомить детей с русской традицией плетения косичек с яркими лентами.
II. Зимние забавы. Спорт.	19. Кукла Маша катается на санках Пр.сод: Учить проводить прямые линии (следы от санок) разной протяженности, умение определять и называть цвет, принимать правильную позу при рисовании; развивать интерес к действиям с карандашами.
III. Лыдинка путешественника (животные юга)	20. Дружные тигрята. Пр.сод: Учить детей рисовать вертикальные линии - полосы на теле тигрят; продолжать формировать навык рисования гуашью - умение правильно держать кисть, набирать краску на ворс; закреплять знания цветов; обогащать представления детей о животных юга.

## Февраль

I. Лыдинка-путешественница (животные севера)	21. Умка - белый медвежонок Пр.сод: Развивать восприятие дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем поглаживания по пушистому игрушечному медвежонку; учить изображать короткие вертикальные линии, уподобляя их шерсти животного, равномерно размещая их на силуэте; учить правильно пользоваться кистью; вызывать чувство радости от линий, нарисованных самостоятельно.
II. Все профессии нужны, все профессии важны	22. Строим дом из кирпича. Пр.сод.: Формировать умение создавать образ дома, построенного из кирпича, изображать кирпичи путем прикладывания кисти к бумаге; продолжать учить пользоваться гуашью; знакомить детей со строительными профессиями.
III. Вещи, предметы вокруг нас.	23. Сарафан для Семёновской матрёшки Пр.сод: Подводить детей к рисованию колечек, учить рисовать замкнутые линии, держать карандаш свободно; формировать умения различать цвета; развитие интереса к действиям с карандашами; знакомить детей с Семёновским промыслом, изделиями из дерева.

<p>IV. Уроки мужества. Наша армия.</p>	<p>24. Волны у корабля. Пр.сод: Формировать умение правильно пользоваться кистью, гуашью, получать изображение воды путем проведения прямых коротких горизонтальных линий; содействовать возникновению чувства радости от самостоятельно нарисованных линий; обогащать представления детей о морском флоте, его участии в защите Родины.</p>
<p>V. Прощай, магушка-зима.</p>	<p>25. Повисли с крыш сосульки - льдинки Пр.сод: Учить рисовать разные по длине линии (сосульки), мазками – капельки; формировать умения пользоваться гуашью, промывать кисть; развивать цветное восприятие; обогащать представления об изменениях в природе к началу весны.</p>

### Март

<p>I. Труд людей на транспорте. Мамы разные нужны.</p>	<p>26. Колеса для машины Пр.сод: Подводить детей к изображению колес; содействовать формированию умения изображать замкнутую округлую форму, правильно держать карандаш и использовать его; знакомить детей с автомобильным транспортом.</p>
<p>II. Весна идет, весне дорогу</p>	<p>27. Букет для мамы Пр.сод: Подводить детей к изображению букета цветов; формировать умение рисовать прямые длинные вертикальные линии, получать ритмичные отпечатки ворса кисти на бумаге, держать правильно кисть; содействовать возникновению чувства радости от самостоятельно нарисованных цветов; содействовать формированию чувства любви к маме.</p>
<p>III. Наши младшие друзья (домашние животные)</p>	<p>28. Рыбки плавают в аквариуме. Пр.сод: Формировать умение создавать образ рыбок, изображая овальное туловище, прямоугольные плавники и хвост, передавая расположение частей и используя средства выразительности; познакомить с техникой рисования восковыми карандашами; упражнять в закрашивании поверхности прямыми слитными линиями в одном направлении; обогащать представления детей об интерьере квартиры.</p>
<p>IV. Искусство и культура. Сказка в гости к нам пришла.</p>	<p>29. Кино про мячик Пр.сод: Учить детей создавать образ круглого мячика, учить рисовать колечко; закреплять умение правильно держать кисточку, набирать краску на кисть, рисовать кончиком кисти; упражнять в знании цветов; способствовать формированию понятия «Кино».</p>

Апрель

<p>I. Зимующие и перелетные птицы</p>	<p>30 Гнёздышко для скворца Пр.сод: Подводить детей к рисованию прямых коротких веточек, учить свободно, держать карандаш, равномерно заполнять форму изображениями; формировать умения различать цвета; развитие интереса к действиям с карандашами; знакомить детей с жизнью перелетных птиц.</p>
<p>II. Планета Земля. Космос.</p>	<p>31 Я планету нарисую Пр.сод Формировать умение создавать в рисунке образ звездного неба и планет; развивать умение рисовать круглые формы и получать изображения путем прикладывания кисти; совершенствовать технические навыки рисования гуашью.</p>
<p>III. Здоровье. Мой организм.</p>	<p>32. Теплый свитер для ребят Пр.сод: Формировать умение украшать силуэт мазками, линиями, точками, совершенствовать технику рисования гуашью; развивать интерес к изобразительной деятельности; обогащать представления детей о сохранении здоровья.</p>
<p>IV. Земля наш общий дом.</p>	<p>33. Одуванчики Пр.сод: Подводить детей к рисованию одуванчиков, располагать их по всему листу; содействовать умению правильно пользоваться кистью, красками при получении изображения; развивать цветовое восприятие; вызвать радость от распустившихся первых весенних цветов; формировать представления детей о хрупкости и уязвимости окружающей среды; обогащать представления детей о необходимости охранять природу.</p>

Май

<p>I. Неделя безопасности. Нам пожары не страшны.</p>	<p>34. Курочка с ведром. Пр.сод Учить детей рисовать короткие линии, штрихи (волны); вызывать чувство радости от полученных изображений, от встречи с потешкой; учить различать цвета, правильно держать кисть и пользоваться ею, формировать правильную позу при рисовании; обогащать представления о правилах пожарной безопасности.</p>
<p>II. Этим днем не смолкнет слава</p>	<p>35. Георгиевская лента Пр.сод: Учить детей изображать георгиевскую ленту, проводить прямые, ровные, горизонтальные линии; развивать цветовое восприятие, закреплять умение держать кисть, рисовать гуашью; знакомить детей с атрибутикой праздника Победы.</p>



III. Моя семья	36. Семья гуляет на лугу. (Солнышко светит, цветы, жучки в траве) Пр.сод: Подводить детей к формированию замысла, передаче композиции; содействовать умению изображать знакомые формы; продолжать формировать умение пользоваться кистью, красками; учить создавать рисунок сообща; воспитывать любовь к своей семье
IV. Если хочешь быть здоров. Летние виды	37. Солнышко лучистое Пр. сод.: Создавать у детей радостное настроение, учить рисовать солнышко пятном, лучи – прямыми линиями; продолжать формировать умение правильно пользоваться кистью и красками; обогащать представления детей о закаливании.
VI. Весна. Разноцветный	38. Как мы умеем рисовать про весну Пр.сод: Развивать у детей воображение, содействовать умению самостоятельно выполнять рисунок цветными карандашами.

### Планирование в младшей группе

#### Сентябрь

	Тема занятия, программное содержание
I. До свидания, лето, здравствуй, детский сад. День знаний	1. Детский сад ребят встречает, рисовать всем предлагает! Знакомство с карандашом и бумагой. Пр.сод: Познакомиться с детьми группы; вызвать интерес к рисованию цветными карандашами на чистом листе бумаги; учить видеть сходство штрихов и линий с предметами и явлениями; формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью.
II. Правила дорожные всем нам знать положено	2. Разметка на дороге (пешеходный переход). Пр.сод: Учить детей рисовать прямые горизонтальные линии средней длины; развивать образное восприятие; закреплять умение правильно держать кисть, рисовать гуашью, цветовое восприятие; в игровой форме обогащать представления детей о правилах дорожного движения.
III. Овощи и фрукты, полезные продукты.	3. Зеленый лук - для здоровья первый друг! Пр.сод: Учить рисовать лук, растущий на грядке - прямые, ровные линии сверху вниз; закреплять умение держать правильно карандаш; развивать цветовое восприятие; обогащать представления детей о полезных продуктах.
IV. Дружно ходим в детский сад –знаем всех мы здесь	4. Соберем вместе разноцветные листья. Пр.сод: Формировать умение пользоваться кистью: держать, промывать, набирать краску, прикладывать к листу всем ворсом получая изображение; развивать воображение, эстетическое восприятие; воспитывать добрые, дружеские взаимоотношения между детьми и взрослыми.

## Октябрь

I. Животный мир	5 Нальем для котят молоко в тарелочки Пр.сод.: Учить изображать предметы округлой формы - тарелки; учить правильно держать кисть, пользоваться ею; формировать умение дополнять изображение деталями; учить располагать изображение по всему листу; вызвать чувство радости от созданных рисунков; обогащать представление детей о жизни животных.
II. О правильном питании	6. Пр.сод: Наполним корзинку ягодами. Пр.сод.: Учить создавать образ ягод путем прикладывания кисти к бумаге, учить равномерному расположению изображений по поверхности силуэта; приучать детей осушать промытую кисть о салфетку; развивать желание рисовать; ; обогащать представления детей о пользе ягод.
III. Хлеб	7. Вкусные пряники. Потешка «Кисонька-мурысонька», рис. Ю.Васнецова. Пр.сод.: Учить изображать предметы округлой формы - пряники; учить правильно держать кисть, пользоваться ею; формировать умение дополнять изображение деталями; учить располагать изображение по всему листу; вызвать чувство радости от созданных рисунков.
IV. Лес- наше богатство	8. Осенняя травка Пр.сод.: Учить изображать травку; познакомить с техникой рисования восковыми мелками; развивать умение рисовать прямые вертикальные линии, развивать цветовое восприятие; помогать располагать изображение на всем листе; развивать эстетическое восприятие .

## Ноябрь

I. Мой дом - Россия (город, район, улица, д/с)	9. Забор у дома. Пр.сод: Учить изображать забор, рисовать линии горизонтальные и вертикальные; развивать цветовое восприятие; помогать располагать изображение на всем листе; расширять представления об улицах нашего города.
II. Мой дом – моя крепость. Квартира. Мебель. Посуда. Продукты	10. Красивый полосатый коврик. Пр.сод.: Учить рисовать коврик, располагая на нем прямые горизонтальные линии; совершенствовать умение держать правильно кисть и пользоваться гуашью; закреплять названия цветов; обогащать представления детей об интерьере квартиры.

III. Неделя нравственности.	11. Рисунок в подарок тем, кто болеет. Пр.сод: Учить создавать сюжетную композицию на заданную тему, проявлять самостоятельность в выборе содержания рисунка; совершенствовать изобразительные умения, умения активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, технику рисования цветными карандашами; совершенствовать умение замечать и выделять выразительные решения в работах сверстников; воспитывать добрые чувства.
IV. Дом. Семья. Мамочка любимая моя.	12. Нарисуй что-то круглое (для мамы и папы) Пр.сод.: Подводить детей к умению изображать простые предметы округлой формы, передавая их образную выразительность; учить пользоваться гуашью; развивать творчество, эстетическое восприятие; воспитывать любовь к своей семье.
V. Планета – наш общий дом	13. Сибирские елочки. рис. Л.Токмакова к стихотворению И.Токмаковой "Ели на опушке". Пр.сод.: Учить создавать образ ели, используя умение рисовать вертикальные и наклонные линии, передавая образную выразительность, совершенствовать технику рисования гуашью; развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций с изображением елей, учить видеть красоту зимней природы родного края.

## Декабрь

I. Кто как готовится к зиме	14. Норки для животных. Пр.сод.: Учить изображать объекты округлой формы - норки; учить правильно держать карандаш, формировать умение пользоваться цветными карандашами; развивать цветовое восприятие при подборе цвета норки в соответствии с цветом животного; воспитывать заботу о животных, обогащать представления о их образе жизни.
II. Я – человек, мой права и обязанности	15. Повесим кормушку на дерево. С.Демиденко "Зимний пейзаж с рябиной". Пр.сод.: Учить рисовать дерево зимой, изображая ствол, ветви, направленные вверх; закреплять навыки рисования гуашью; развивать эстетическое восприятие; обогащать представления детей об их правах и обязанностях по защите природы.
III. Зимушка хрустальная	16. Красивая снежинка Пр.сод.: Учить создавать образ красивой снежинки посредством пересечения прямых линий и их украшений; закреплять умения рисовать гуашью; развивать цветовое восприятие; воспитывать умение отображать в рисунке красоту окружающего мира, красоту и разнообразие снежинок.

IV. Новый год у ворот	<p>17. Наша нарядная елочка. рис. Т.Аксеевой к стихотворению А.Барто "Встали девочки в кружок".</p> <p>Пр.сод: Формировать умение создавать образ украшенной новогодней елочки с удлиняющимися книзу ветвями, передавать в рисунке ее строение, художественные признаки; закреплять умение правильно держать кисть, пользоваться гуашью, накладывать один цвет на другой по высыхании; формировать умение видеть красивое в работах других детей.</p>
-----------------------	---

## Январь

I. Русские традиции	<p>18. Дымковские уточки.</p> <p>Пр.сод.: Вызвать у детей эмоциональный отклик от знакомства с дымковскими игрушками; учить расписывать силуэт уточки по «дымковски», ритмично располагая кружочки, колечки, точки, линии; продолжать учить технике рисования гуашью; развивать эстетическое, цветовое восприятие; знакомить с традициями дымковского промысла.</p>
II. Зимние забавы. Спорт.	<p>19. Снежки, большие и маленькие (закрашивание)</p> <p>Пр.сод.: Учить рисовать снежные комочки, закрашивать предметы круглой формы слитными линиями сверху вниз или слева направо всем ворсом кисти; закреплять умение располагать изображение по всей поверхности листа; вызвать положительный эмоциональный отклик на красоту зимы, снега и возможность играть с ним.</p>
III. Лыдка путешественница (животные юга)	<p>20. Тигренок-неваляшка</p> <p>Пр.сод.: Учить детей создавать образ тигренка -неваляшки; формировать умение передавать строение предмета, состоящего из нескольких частей; закреплять навык закрашивания круглой формы слитными линиями в одном направлении. Совершенствовать технику рисования гуашью. Обогащать представления детей о животных юга.</p>

## Февраль

I. Лыдка- путешественница (животные севера)	<p>21. Украсим домики белых медведей флажками.</p> <p>Пр.сод.: Подводить детей к изображению предметов прямоугольной формы, учить рисовать флажки на ниточке; учить правильно держать карандаш, добиваться свободного движения руки с карандашом во время рисования; развивать цветовое восприятие; учить располагать изображение равномерно; формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью; обогащать представления детей о животных севера.</p>
---	--

<p>II. Все профессии нужны, все профессии важны.</p>	<p>22. Строим снежную крепость (ледяные кубики стоят на дорожке).          Пр.сод.: Подводить детей к изображению предметов прямоугольной формы; содействовать формированию умения изображать ледяные кубики; развивать цветовое восприятие, умение подбирать подходящий цвет; формировать свободное движение руки с кистью во время рисования; знакомить детей со строительными профессиями.</p>
<p>III. Вещи, предметы вокруг нас.</p>	<p>23. Красивый платочек          Пр.сод.: Формировать умение детей рисовать красивый платочек по мотивам дымковской росписи на листе квадратной формы; учить изображать прямые линии в разных направлениях (клетки), дополняя их элементами (точками, штрихами); учить технике рисования гуашью; развивать эстетическое восприятие; обогащать представления детей о вещах из ткани.</p>
<p>IV. Уроки мужества. Наша армия.</p>	<p>24. Самолет летит сквозь облака.          Пр.сод.: Учить изображать самолет, состоящий из комбинаций прямых линий разной длины и направлений; формировать умение равномерно располагать изображение на листе, навыки рисования гуашью, умение получать отпечатки поролоном при изображении облаков; обогащать представления детей об армии, о защитниках Отечества.</p>
<p>V. Прощай, матушка-зима.</p>	<p>25 Цветы в подарок маме и бабушке, рис. Ю.Васнецова.          Пр.сод.: Познакомить детей со способами рисования различных цветов; подводить детей к изображению предметов, состоящих из нескольких частей; закреплять умение рисовать прямые линии и округлые формы, правильно пользоваться кистью, закрашивать форму слитными движениями; развивать цветовое восприятие; вызвать радость от наступающей весны.</p>

## Март

<p>I. Труд людей на транспорте. Мамы разные</p>	<p>26. Красивая тележка, рис.А.Елисеева.          Пр.сод.: Подводить детей к изображению тележки, состоящей из разных форм: прямоугольника, кругов, линий, содействовать формированию умения правильно держать кисть и использовать ее; обогащать представления детей о различных видах транспорта.</p>
---	---

<p>II. Весна идет, весне дорогу</p>	<p>27. Светит солнышко. А.С.Пушкин "Свет мой, солнышко", рис. И.Билибина. Пр.сод.: Учить изображать солнышко, передавая его образную выразительность; формировать умения сочетать округлую форму с прямыми, волнистыми, угловатыми линиями; учить осушать промытую кисть о салфетку, правильно набирать краску на кисть; закреплять знание цветов; содействовать возникновению чувства радости от приближающейся весны.</p>
<p>III. Наши младшие друзья (домашние животные)</p>	<p>28. Рыбки плавают в аквариуме. Пр.сод: Формировать умение создавать образ рыбок, изображая овальное туловище, прямоугольные плавники и хвост, передавая расположение частей и используя средства выразительности; познакомить с техникой рисования восковыми карандашами; упражнять в закрашивании поверхности прямыми слитными линиями в одном направлении; обогащать представления детей об интерьере квартиры.</p>
<p>IV. Искусство и культура. Сказка в гости к нам</p>	<p>29. Книжки со сказками Пр.сод.: Подводить детей к созданию образа книжек - малышей, формировать умение изображать прямоугольную форму, заштриховывать ее; закреплять технику рисования цветными карандашами; развивать цветовое восприятие; расширять представления детей о книгах.</p>

## Апрель

<p>I. Зимующие и перелетные птицы</p>	<p>30 Скворечник для скворца Пр.сод.: Подводить детей к рисованию скворечника, сочетая между собой изображение круга, квадрата и прямой прямоугольника; развивать навыки рисования цветными карандашами, совершенствовать умение штриховать; обогащать представление детей о перелетных птицах.</p>
<p>II. Планета Земля. Космос.</p>	<p>31 Я ракету нарисую, рис.А.Куманькова к стихотворению Г.Виеру "Ракета". Пр.сод Формировать умение создавать в рисунке образ ракеты; развивать композиционные представления ; совершенствовать технические навыки рисования восковыми мелками; развивать воображение; содействовать формированию умения проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.</p>
<p>III. Здоровье. Мой организм.</p>	<p>32. Красиво украшенный свитер для прогулки Цель: Формировать умение украшать силуэт мазками, линиями, различными ритмично повторяющимися элементами, совершенствовать технику рисования гуашью; развивать интерес к изобразительной деятельности, формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей, обогащать представления детей о сохранении здоровья.</p>

IV. Земля наш общий дом.	<p>33. Яблони в цвету.          Пр.сод.: Учить создавать образ цветущей яблони; формировать навык рисования гуашью, кистью - всем ворсом и ее концом; развивать композиционные представления; обогащать представления детей о сезонных изменениях в природе; развивать эстетическое восприятие; обогащать представления детей о необходимости охранять природу.</p>
--------------------------	---

## Май

I. Неделя безопасности. Нам пожары не страшны.	<p>34. Смелая собака. По рассказу Л. Толстого "Пожарные собаки".          Пр.сод. Учить детей создавать сюжетную композицию по рассказу, рисовать образ собаки, состоящий из нескольких частей; закреплять навык закрашивания форм слитными линиями в одном направлении. Совершенствовать технику рисования гуашью. Обогащать представления о правилах пожарной безопасности.</p>
II. Этих дней не смолкнет слава	<p>35. Праздничный салют          Пр.сод.: Формировать умение изображать салют, развивать воображение, художественно-творческие способности; совершенствовать технику рисования цветными карандашами; формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей; воспитывать у детей чувство сопричастности празднованию Дня Победы.</p>
III. Моя семья	<p>36. Одуванчики для мамы.          Пр.сод.: Учить создавать образ цветущего луга, одуванчиков; познакомить с техникой рисования восковыми мелками; закреплять навык штриховки, закрашивания поверхности листа кистью в одном направлении; развивать композиционные представления; воспитывать умение видеть красоту окружающего мира, эстетическое восприятие, воспитывать уважение к родителям.</p>
IV. Если хочешь быть здоров. Летние виды спорта	<p>37. Прогулка на природе (нарисуем, что пришла весна).          Пр. сод.: Развивать самостоятельность в выборе сюжета про весну; учить вносить в рисунок элементы творчества, отбирать для своего рисунка нужные краски, пользоваться в работе полученными умениями и навыками, совершенствовать навыки рисования гуашью; обогащать представления детей о важности прогулок на природе для здоровья человека.</p>

VI. Весна. Разноцветный мир.	38. Весна. Разноцветный мир. Пр. сод.: Совершенствовать умение создавать сюжетную композицию на заданную тему, продумывать ее содержание, размещать изображение на переднем и заднем плане; воспитывать активность, художественно - творческие способности; совершенствовать технику изображения, технику рисования выбранными материалами; формировать умение выделять понравившуюся работу, обосновывать свой выбор.
---------------------------------	--

## Планирование в средней группе

Сентябрь

	Тема занятия, программное содержание
I. До свидания, лето, здравствуй, детский сад.	1. Карандаш - учитель наш. Пр.сод: Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложение "Карандаша" в День Знаний показать свои умения в рисовании; развивать воображение, фантазию, художественно - творческие способности при рисовании по замыслу; закреплять технику рисования цветными карандашами, вызвать желание учиться рисовать.
II. Правила дорожные всем нам знать положено	2. Едем на праздник с шарами. Рис. О.Кондаковой к стих. Я.Акима "Цветные огоньки". Пр.сод: Формировать умение рисовать шары, выделять и использовать средства выразительности; закреплять умение изображать круглые и овальные формы, технику рисования и штриховки цветными карандашами; развивать цветовое восприятие, умение равномерно располагать изображения на листе; содействовать формированию представлений о сигналах светофора в ходе сюжета занятия.
III. Овощи и фрукты, полезные продукты.	3 На яблоне созрели яблоки. Пр.сод: Учить детей создавать образ фруктового дерева, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него ветви, длинные и короткие; совершенствовать технику рисования гуашью; учить быстрому приему рисования листвы; учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей; обогащать представления о полезных продуктах питания.
IV. Дружно ходим в детский сад – знаем всех мы	4 Красивые цветы для воспитателя . Пр.сод: Формировать умение создавать образы красивых цветов, передавая их художественные особенности; развивать воображение, фантазию; закреплять технику рисования гуашью; воспитывать эстетический вкус, желание сделать подарок воспитателю к празднику.



## Октябрь

<p>I. Животный мир</p>	<p>5 Мишка косолапый Цель: Учить создавать в рисунке образ мишки-неваляшки; закреплять умение рисовать округлые формы и закрашивать полосками в одном направлении; совершенствовать технику рисования гуашью; обогащать представления детей о животном мире.</p>
<p>II. О правильном питании</p>	<p>6. Наполним корзинку грибами и ягодами. Пр.сод: Учить детей изображать грибы и ягоды, передавая их художественные признаки; закреплять умение рисовать круглые и овальные формы; совершенствовать технику рисования цветными карандашами; учить равномерному расположению изображений по поверхности силуэта; обогащать представления детей о пользе ягод и грибов.</p>
<p>III. Хлеб</p>	<p>7. Готовимся печь оладушки (красивый фартук) Пр.сод: Формировать умение создавать декоративную композицию по мотивам дымковской росписи; закреплять умение правильно держать кисть, промывать ее в воде, рисовать всей кистью и ее концом; развивать эстетическое, цветовое восприятие; расширять представления детей о хлебных изделиях и их приготовлении.</p>
<p>IV. Лес – наше богатство</p>	<p>8. Лес, точно терем расписной. Рис. Н.Устинова к стих.И.Бунина "Лес, точно терем расписной". Пр.сод: Формировать умение изображать яркое осеннее дерево, передавая его художественные особенности; закреплять технику рисования гуашью; развивать цветовое, образное восприятие; воспитывать эстетический вкус; учить детей выделять и использовать средства выразительности.</p>

## Ноябрь

<p>I. Мой дом – Россия (город, район, улица, д/с)</p>	<p>9. Красивая елочка на моей улице. Г.Куликов "Ели". Пр.сод: Формировать умение создавать образ ели; совершенствовать умение изображать художественные признаки дерева, умение рисовать гуашью; развивать эстетическое восприятие при рассматривании репродукции, расширять представления об улицах нашего города.</p>
<p>II. Мой дом – моя крепость. Квартира. Мебель. Посуда. Предметы</p>	<p>10. Яблоки и сливы лежат на тарелке. Пр.сод: Знакомить детей с жанром "Натюрморт"; формировать умение создавать образ фруктов, подчеркивая их художественную выразительность, создавать сюжетную композицию; помогать детям располагать изображение на всем листе; совершенствовать технику рисования гуашью.</p>

Ш. Неделя нравственности.	11. Рисунок в подарок тем, кто болеет. Пр.сод: Учить создавать сюжетную композицию на заданную тему, проявлять самостоятельность в выборе содержания рисунка; совершенствовать изобразительные умения, умения активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, технику рисования цветными карандашами; совершенствовать умение замечать и выделять выразительные решения в работах сверстников; воспитывать добрые чувства.
IV. Дом. Семья. Мамочка любимая моя.	12. Моя семья встречает гостя. Маленький гномик, рис.Е Антоненкова к стих. Ю.Мориц "Дом гнома, гном дома". Пр.сод: Формировать умение создавать образ гномика, правильно передавая расположение и соотношение его частей - головы, конусообразной рубашки, треугольного колпачка, прямых рук; закреплять технику рисования гуашью; помогать детям в расположении изображения на всем листе; развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций; поддерживать чувство любви к своей семье.
V. Планета – наш общий дом	13. Сибирские снежинки Пр.сод: Учить создавать образы красивых снежинок посредством пересечения прямых линий и их украшений; развивать творчество, цветовое восприятие; закреплять умения рисовать гуашью; воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к родному краю.

## Декабрь

I. Кто как готовится к зиме	14. Кто в каком домике встречает зиму. Пр.сод: Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей (улей, будка). Развивать навык рисования гуашью. Воспитывать чувство заботы о животных. Обогащать представления детей о том, где зимуют домашние и дикие животные.
II. Я – человек, мой права и обязанности	15. Повесим кормушку на дерево. С. Демиденко "Зимний пейзаж с рябиной". Пр.сод: Учить детей создавать образ зимней раскидистой рябинки; совершенствовать технику рисования гуашью, умение рисовать всем ворсом и его концом; развивать композиционные представления, эстетическое восприятие; обогащать представления детей об их правах и обязанностях по защите природы.

III. Зимушка хрустальная	16. Девочка гуляет зимой. Пр.сод: Формировать умение создавать образ девочки в зимней шубке (шубка книзу расширена, руки от плеч); закреплять технику рисования гуашью; учить накладывать одну краску на другую по высыхании; учить детей выделять и использовать средства выразительности, создавать небольшую сюжетную композицию с падающим снегом.
IV. Новый год у ворот	17. Наша нарядная елочка. рис. Т.Аксеевой к стихотворению А.Барто "Встали девочки в кружок". Пр.сод: Формировать умение создавать образ украшенной новогодней елочки с удлиняющимися книзу ветвями, передавать в рисунке ее строение, художественные признаки; закреплять умение правильно держать кисть, пользоваться гуашью, накладывать один цвет на другой по высыхании; формировать умение видеть красивое в работах других детей.

### Январь

I. Русские традиции	18. Лепим снежные яички, рис.Ю.Васнецова к р.н.с."Курочка Ряба". Пр.сод: Формировать умение рисовать «яичко», передавая соответствующую форму; закреплять технику рисования гуашью; продолжать формировать умение закрашивать форму слитными линиями; развивать умение равномерно располагать изображение на листе; развивать цветовое восприятие; приобщать детей к традиционным русским-народным сказкам.
II. Зимние забавы. Спорт.	19. Займемся с бельчком спортом. Пр.сод: Формировать умение создавать образ бельчонка, правильно передавать расположение частей тела; развивать образные представления; закреплять умение закрашивать рисунок карандашом, проводя штрихи только в одном направлении; подводить детей к созданию сюжетных композиций; закреплять представления детей о спортивных движениях.
III. Лыдка путешественница (животные юга)	20. Добрый слон. рис. Н.Логвановой к произведению Д.Самойлова "У слоненка день рождения". Пр.сод: Формировать умение создавать образ слоненка, передавать его художественные признаки, соотношение и расположение частей; формировать умение создавать сюжетную композицию; совершенствовать технику рисования и закрашивания гуашью; обогащать представления детей о животных, живущих в жарких странах.

I. Лыдинка-путешественница (животные севера)	21. Мишка грустный, мишка веселый (белый). Пр.сод: Учить рисовать белого мишку, передавая в рисунке его образ, настроение, характерные художественные признаки; формировать умение изображать животное, правильно передавая расположение его частей; развивать композиционных представления, эстетическое восприятие; совершенствовать технику рисования цветными карандашами, умение штриховать не выходя за контур; закрепление умения сохранять правильную позу при рисовании, обогащать представления детей о животных севера.
II. Все профессии нужны, все профессии важны	22. Строим дом Пр.сод: Учить рисовать дом, правильно передавая расположение и форму его частей; совершенствовать технику рисования гуашью; развивать воображение, художественно - творческие способности при создании сюжета; обогащать представление детей о строительных профессиях.
III. Вещи, предметы вокруг нас.	23. Дымковская лошадка. Предметы из глины. Пр.сод: Вызвать эмоциональный отклик при рассматривании дымковских игрушек, познакомить с дымковским промыслом, с особенностями росписи; формировать умение расписывать силуэт лошадки, равномерно располагая элементы (круги, точки, колечки, штрихи) по поверхности силуэта; совершенствовать технику рисования гуашью; развивать эстетическое восприятие; обогащать представления детей о дымковских традициях лепки игрушек из глины.
IV. Уроки мужества. Наша армия.	24. Самолеты летят сквозь облака. Пр.сод: Формировать умение изображать самолет, передавая расположение его частей; подводить детей к созданию сюжетных композиций; закреплять технику рисования гуашью, закрашивания рисунка кистью линиями, мазками только в одном направлении; содействовать возникновению чувства сопричастности к празднованию Дня защитников Отечества.
V. Прощай, матушка-зима.	25 Цветы для мамы. Е.Перминова "Мимоза." Пр.сод: Формировать умение детей создавать в рисунке образ мимозы, передавая ее художественные признаки – длинные игольчатые листочки и шарики-цветы, развивать умение выделять и использовать средства выразительности; закреплять технику рисования и закрашивания гуашью, тонирования пастелью; развивать эстетическое восприятие, интерес к живописи; воспитывать чувство любви к маме.

<p>I. Труд людей на транспорте. Мамы разные нужны.</p>	<p>26. Кораблик по морю плывет. Капитан корабля. Рис. В.Конашевича к стихотворению С.Маршака "Плывет, плывет кораблик".                  Пр.сод: Формировать умение создавать образ кораблика (трапеция) с мачтой и флажком треугольной формы, плывущего по волнам; формировать умения в сюжетном рисовании; закреплять технику рисования гуашью; развивать эстетическое восприятие, художественно - творческие способности; учить проявлять дружелюбие при оценке работ друг друга; обогащать представления детей о труде капитана и водных видах транспорта.</p>
<p>II. Весна идет, весне дорогу</p>	<p>27. Весна. Впечатления.                  Пр.сод: Формировать умение детей создавать сюжетную композицию на заданную тему; развивать воображение, художественно - творческие способности, эстетическое восприятие; совершенствовать технику рисования гуашью; обогащать представления детей об изменениях в природе весной.</p>
<p>III. Наши младшие друзья (домашние животные)</p>	<p>28. Рыбки плавают в аквариуме.                  Пр.сод: Формировать умение создавать образ рыбок, изображая овальное туловище, прямоугольные плавники и хвост, передавая расположение частей и используя средства выразительности; познакомить с техникой рисования восковыми карандашами; упражнять в закрашивании поверхности прямыми слитными линиями в одном направлении; обогащать представления детей об интерьере квартиры.</p>
<p>IV. Искусство и культура. Сказка в гости к нам пришла.</p>	<p>29. Сказочный домик - теремок, рис.Ю.Васнецова к сказке "Теремок".                  Пр.сод Формировать умение создавать образ сказочного домика; знакомить с архитектурными традициями возведения изб на Руси; закреплять навык изображения геометрических форм, умение «строить» свой домик в соответствии с замыслом; развивать воображение, художественно - творческие способности при украшении домика; закреплять технику рисования цветными карандашами; формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.</p>

## Апрель

<p>I. Зимующие и перелетные птицы</p>	<p>30 Все птички прилетели к нам, рис.Д.Хайкина к песенке "Все пичуги прилетели". Пр.сод Формировать умение создавать образ красивой птички, передавать в рисунке художественные признаки (форму, расположение, соотношение ее частей, оперение ); развивать воображение, художественно – творческие способности, умение выделять и использовать средства выразительности; продолжать формировать навык рисования цветными карандашами; обогащать представления детей о хрупкости и уязвимости окружающей среды.</p>
<p>II. Планета Земля. Космос.</p>	<p>31 Я ракету нарисую, рис.А.Куманькова к стихотворению Г.Виеру "Ракета". Пр.сод Формировать умение создавать в рисунке образ ракеты; развивать композиционные представления ; совершенствовать технические навыки рисования восковыми мелками; развивать воображение; содействовать формированию умения проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.</p>
<p>III. Здоровье. Мой организм.</p>	<p>32. Красивый платочек Пр.сод Формировать умение детей создавать декоративные композиции по мотивам филимоновской росписи на листе квадратной формы; учить изображать прямые линии в разных направлениях дополняя их элементами (точками, штрихами, колечками и т.д.); развивать декоративное творчество; учить технике рисования гуашью; развивать эстетическое восприятие; обогащать представления детей о сезонных головных уборах.</p>
<p>IV. Земля наш общий дом.</p>	<p>33. Волшебные бабочки, рис.А.Борисова к произведению С.Маршака "Разноцветная книга" Пр.сод Формировать умение создавать образ бабочки, передавая ее художественные признаки и используя средства выразительности; познакомить с "диатипией", как способом изображения; совершенствовать технику рисования гуашью; развивать воображение, художественно - творческие способности; обогащать представления детей о необходимости охранять природу.</p>

## Май

<p>I. Неделя безопасности. Нам пожары не страшны.</p>	<p>34. Фейерверк Пр.сод Учить рисовать салют различными способами, развивать цветное восприятие, творческое отношение к деятельности, умение переносить впечатления от праздничного салюта на изображение; совершенствовать технику рисования восковыми мелками, умение тонировать поверхность листа поролоном; формировать у детей чувство опасности, умение правильно вести</p>
---	---

	себя во время запуска фейерверков с целью предотвращения пожара.
II. Этим дней не смолкнет слава	35. День Победы на Красной площади Пр.сод: Формировать умение создавать образ Спасской башни и кремлевской стены; совершенствовать технику рисования восковыми мелками, акварелью; формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей; воспитывать у детей чувство сопричастности празднованию Дня Победы.
III. Моя семья	36. Поможем маме посадить цветы. Рис. А.Белюкина к стихотворению А.Толстого "Колокольчики мои". Пр.сод: Формировать умение создавать образ колокольчика; продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками; закреплять навык штриховки, закрашивания поверхности листа кистью в одном направлении; развивать умение создавать простую сюжетную композицию; воспитывать желание помогать родителям.
IV. Если хочешь быть здоров	37. Мой любимый вид спорта. Пр. сод.: Формировать умение передавать впечатления от занятий любимым видом спорта; совершенствовать композиционные представления, изобразительные умения; развивать художественно-творческие способности; совершенствовать технику рисования гуашью; поддерживать желание заниматься спортом.
VI. Весна. Разноцветный мир.	38. Весна. Разноцветный мир. Пр. сод.: Совершенствовать умение создавать сюжетную композицию на заданную тему, продумывать ее содержание, размещать изображение на переднем и заднем плане; воспитывать активность, художественно - творческие способности; совершенствовать технику изображения, технику рисования выбранными материалами; формировать умение выделять понравившуюся работу, обосновывать свой выбор.

### Планирование в старшей группе.

Сентябрь

	Тема занятия, программное содержание
I. До свидания, лето, здравствуй, детский сад. День знаний	1. Чем мне запомнилось лето Пр.сод: Формировать эстетическое отношение к явлениям окружающего мира, к временам года; воспитывать самостоятельность, умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства, поддерживать интерес к рисованию; развивать технику рисования цветными карандашами; воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к работам товарищей. 2 День знаний с Незнайкой Пр.сод: Вызвать у детей эмоциональный отклик от встречи с

	<p>Незнайкой в День Знаний, вызвать желание подарить ему рисунок о празднике в детском саду; развивать творчество детей, умение передавать свои впечатления в рисунке, совершенствовать технику рисования гуашью; воспитывать доброжелательность, способствовать формированию желания узнавать новое в детском саду.</p>
<p>II. Правила дорожные всем нам знать положено</p>	<p>3. Едем по городу в гости с шарами. Пр.сод: Закреплять навык изображения круглой и овальной формы при рисовании шаров; закреплять навык рисования цветными карандашами; развивать воображение, композиционные представления; содействовать освоению правил дорожного движения.</p> <p>4. Я соблюдаю правила дорожного движения. Пр.сод: Формировать умение создавать образ улицы города: проезжей части пешеходной зоны и т.д., передавать свои впечатления от прогулки по городу в рисунке; совершенствование композиционных представлений, технику рисования цветными карандашами; развивать творческие способности; содействовать воспитанию навыка правильного поведения на дороге.</p>
<p>III. Овощи и фрукты, полезные продукты.</p>	<p>5 Знакомство с жанром «Натюрморт». К.П.Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне», И.И.Машков «Синие сливы». Составление натюрморта с фруктами и посудой. Пр.сод: Расширять представления детей о живописи, об одном из ее жанров – «натюрморте»; развивать эстетическое восприятие, внимание, наблюдательность; обогащать представления детей об использовании образов фруктов, посуды в картинах этого жанра; формировать умение рисовать с натуры; знакомить с техникой тонирования поролоном.</p> <p>6. Рисование натюрморта с фруктами. Пр.сод: Продолжать знакомить детей с жанром «натюрморт»; формировать умения передавать художественные особенности фруктов, тарелки – цвет, форму, расположение; совершенствовать технику рисования гуашью; формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.</p>
<p>IV. Дружно ходим в детский сад –знаем всех мы здесь</p>	<p>7 Красивые цветы на нашем участке. В.Рыбакова "Цветочные поляны". Пр.сод: Формировать умение создавать образы осенних цветов, их художественные особенности цвет (одуванчик, колокольчик, иван-чай), а также грибов; закреплять навык рисования гуашью и закрашивания кистью; развивать эстетическое восприятие; совершенствовать изобразительные навыки и умения; содействовать формированию представлений об изменениях в облике участка ранней осенью.</p> <p>8. Любуемся насекомыми на нашем участке Пр.сод: Формировать умение создавать образы насекомых (улитка,</p>



	бабочка, божья коровка); закреплять навык рисования концом кисти, навык закрашивания; развивать композиционные представления; воспитывать любовь к природе, желание вместе с другими детьми наблюдать за ней на участке
--	---

## Октябрь

I. Животный мир	<p>9 По сказке «Лис и мышонок» (мышонок). Рис. Ю.Васнецова. Цель: Учить создавать сюжетную композицию на тему сказки, учить создавать образ мышонка; закреплять технику тонирования листа поролоном, технику рисования гуашью; развивать эстетического восприятия при рассматривании иллюстраций; совершенствовать умение детей рассматривать работы своих сверстников, замечать и выделять выразительные решения изображений.</p> <p>10. По сказке «Лис и мышонок» (лис). Рис. Ю.Васнецова. Пр.сод.: Продолжать развивать умения иллюстрировать литературные произведения; учить создавать образ хитрого лиса, развивать самостоятельность, творчество; совершенствовать технику рисования гуашью; обогащать представления детей о животном мире.</p>
II. О правильном питании	<p>11. Семейное чаепитие. Роспись посуды. Б.Кустодиев "На террасе". Пр.сод: Продолжать развивать образное эстетическое восприятие; развивать декоративное творчество по мотивам хохломской росписи; развивать умение создавать композицию цветочного узора на силуэтах посуды разных форм; совершенствовать технику рисования гуашью, тонирования силуэта пастелью; формировать эстетические суждения при анализе детских работ; обогащать представления детей о многообразии и красоте чайной посуды.</p> <p>12. На что похожи листочки. Пр.сод: Развивать воображение, фантазию, умение видеть в очертаниях листьев образы и придавать им художественную выразительность; совершенствовать изобразительные навыки и умения; совершенствовать технику рисования гуашью; способствовать развитию умения замечать и выделять выразительные решения изображений среди работ других детей; воспитывать и поддерживать интерес к творческой деятельности.</p>
III. Хлеб	<p>13. По сказке "Колосок". Иллюстрации Ю.Васнецова. Пр.сод: Формировать умение иллюстрировать литературные произведения, создавать образ петушка, передавая его художественные особенности; совершенствовать умения рисовать всей кистью и ее концом, создавать фон постелью; развивать композиционных представлений. Развивать эстетическое восприятие. Обогащать представления детей по теме "Хлеб", воспитывать бережное отношение к хлебу.</p> <p>14. По сказке "Колосок". Иллюстрации Ю.Васнецова.</p>

	<p>Пр.сод: Продолжать формировать умение иллюстрировать литературные произведения, создавать образ колосков, осенней природы; совершенствовать умения рисовать гуашью; развивать композиционных представлений; развивать эстетическое восприятие; обогащать представления детей по теме "Хлеб", воспитывать бережное отношение к хлебу.</p>
IV.Лес- наше богатство	<p>15 Осинку окрасила осень. И.И.Левитан "Золотая осень". Пр.сод: Формировать умение детей создавать образ осенней осинки, закреплять технику рисования акварелью, совершенствовать изобразительные навыки и умения, воспитывать эстетические чувства, формировать умение замечать и выделять выразительные решения изображений.</p>
	<p>16. Кустики с ягодами для снегирей. К.Лорес - Меликов "Куст". Пр.сод: Формировать умение создавать образ осеннего кустика с остатками ягод; закреплять технику рисования гуашью, тонирования листа пастелью, умение рисовать концом кисти; развивать композиционные умения; развивать эстетическое восприятие; воспитывать сочувствие, желание прийти на помощь снегиря</p>

## Ноябрь

I. Россия – дружная страна	<p>17. Дети вместе танцуют на празднике. Пр.сод: Учить детей передавать в рисунке впечатления от прошедшего праздника, создавать сюжетную композицию; совершенствовать умение создавать образ человека, передавая его строение, пропорции, характерные особенности, дополняя изображение деталями; совершенствовать технику рисования гуашью; умение детей рассматривать работы друг друга; воспитывать чувство дружбы, единства.</p>
	<p>18. Цветоведение. Смешивание цветов. Р.Таммик "В мастерской", Г.Васько "Портрет юноши". Пр.сод: Развивать чувство цвета; познакомить с основными цветами; учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков; закреплять технику рисования гуашью. Воспитывать интерес к живописи, рисованию.</p>
II. Мой дом – моя крепость. Квартира. Мебель.	<p>19. Мой домашний аквариум(1). Разные красивые рыбки. А.Матисс "Красные рыбки". Пр.сод: Совершенствовать умение создавать образ разных рыб, передавая их художественные признаки, детали; закреплять технику рисования восковыми мелками, развивать композиционные представления; воспитывать самостоятельность при использовании выразительных средств; продолжать совершенствовать умение рассматривать работы, выделять в них положительные моменты, обогащать представления детей об интерьере квартиры.</p>

	<p>20. Мой домашний аквариум(2). Водоросли, камушки, вода и т.п.          Пр.сод: Формировать умение создавать образ аквариума, дополняя изображение деталями; закреплять технику рисования восковыми мелками, акварелью, развивать композиционные представления; развивать художественно-творческие способности; продолжать совершенствовать умение рассматривать работы, выделять в них положительные моменты.</p>
<p>III. Неделя нравственности.</p>	<p>21. Волшебник добрый и злой.          Пр.сод. Развивать творческое воображение, чувство цвета, художественно-творческие способности, эстетическое восприятие; формировать желание помогать, добрые чувства; совершенствовать технику рисования цветными карандашами; формировать умения выделять понравившуюся работу, обосновывать свой выбор; закреплять представления о добре и зле.</p>
	<p>22. Бабушкины игрушки. Дымковская барышня(роспись юбки).          Пр.сод: Продолжать знакомить детей с дымковским промыслом, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке; формировать художественно-творческие способности при самостоятельном составлении узора, добиваться большего разнообразия используемых элементов; учить ритмично располагать узор; совершенствовать технику рисования гуашью, технику изображения элементов росписи; развивать эстетическое восприятие, вызывать положительный эмоциональный отклик от рассматривания дымковских изделий, обогащать представления детей о семейных традициях изготовления дымковских игрушек в Вятке.</p>
<p>IV. Дом. Семья. Мамочка          любимая моя.</p>	<p>23. Дымковское чудо. Фартук для мамы.          Пр.сод: Продолжать знакомить детей с дымковским промыслом, художественными особенностями росписи; развивать эстетическое восприятие, умение всматриваться и выделять элементы узора, цветовую гамму; развивать композиционные умения, декоративное художественное творчество; совершенствовать технику рисования гуашью; воспитывать чувство любви и уважения к маме.</p>
	<p>24. Дымковское чудо. Павлин.          Пр.сод: Учить создавать узор на круге (хвост павлина), развивать умение творчески применять ранее усвоенные способы изображения элементов, формировать эстетическое отношение к творческой деятельности, совершенствовать технику работы гуашью; воспитывать эстетический вкус.</p>
<p>V. Планета –          наш общий          дом</p>	<p>25. Цветоведение. Волшебная птица в теплой стране.          Пр.сод: Формировать знания детей о теплых цветах; совершенствовать технику рисования акварелью, умение закрашивать поверхность толстой кистью и прорисовывать детали тонкой; закреплять умения ритмично располагать узор по поверхности; развивать художественно-творческие способности, цветовое</p>

	<p>восприятие; обогащать представления детей о многообразии континентов (теплых и холодных) на нашей планете.</p> <p>26. Цветоведение. Холодные цвета. Замок Снежной королевы.</p> <p>Пр.сод: Познакомить детей с холодными цветами, соответствующими образу зимы; с архитектурными особенностями замков; формировать умение создавать образ замка, «строая» его из геометрических форм; развивать воображение, фантазию, эстетический вкус; закреплять технику рисования гуашью; обогащать представления детей о многообразии континентов (теплых и холодных) на нашей планете.</p>
--	--

## Декабрь

I. Неделя мужества	<p>27. Цветоведение. Холодные цвета. Украсим замок Зимушки - зимы.</p> <p>Пр.сод: Продолжать знакомство с архитектурой замков, особенностями деталей, содействовать умению изображать их в своем рисунке; развивать воображение, фантазию, композиционные представления; закреплять технику рисования гуашью, умение рисовать концом кисти; продолжать совершенствовать умение замечать и выделять выразительные решения изображений.</p>
	<p>28. Пограничник с собакой . По стихотворению З.Александровой «Дозор», Н.Боровской "Пограничник".</p> <p>Пр.сод: Учить детей создавать сюжетную композиции на тему литературного произведения; формировать умение создавать образ смелого пограничника-героя; развивать эстетическое восприятие, композиционные представления; закреплять технику рисования гуашью, создания фона пастелью; воспитывать патриотические чувства.</p>
II. Я – человек, мой права и обязанности	<p>29. Пограничник с собакой . По стихотворению З.Александровой «Дозор», рис.С.Калачева.</p> <p>Пр.сод: Продолжать формировать умение создавать сюжетную композиции по литературному произведению; совершенствовать умение передавать в рисунке образ персонажа - пограничной собаки, передавая ее художественные признаки; совершенствовать умение изображать животное в задуманном движении; закреплять технику рисования гуашью; совершенствовать умение детей рассматривать работы друг друга и выделять понравившиеся выразительные решения; обогащать представления детей о правах и обязанностях по отношению к животным.</p>
	<p>30. Ели большие и маленькие.</p> <p>Пр.сод: Формировать умение изображать ели новым способом (маленькие ветви свисают вниз); закреплять технику тонирования поролоном; развивать композиционные представления, воображение, фантазию; воспитывать интерес к творчеству других</p>

	детей и умение видеть удачные решения в их работах; воспитывать бережное отношение к природе, к елочкам; обогащать представления детей об обязанности беречь природу.
III. Зимушка хрустальная	31. Бельчата зимой. Рис. Е Чарушина. Пр.сод: Формировать умение изображать животных по аналогии, создавать образы бельчат; развивать мыслительные операции при рисовании животных в задуманном движении; закреплять технику тонирования пастелью, технику рисования гуашью, кистями различной толщины; развивать композиционные умения; воспитывать умение желать другим добра; формировать умение видеть хорошее в работах других детей.
	32. Поможем зайчику в зимнем лесу. Рис.Е.Чарушина, Ю.Васнецова. Пр.сод: Формировать умение создавать образ зайчонка, рисовать туловище новым способом (соединение круга и овала), передавать художественные признаки; развивать эстетическое восприятие; закреплять технику рисования пастелью, познакомить с техникой рисования углем; развивать художественно - творческие способности детей при дорисовывании сюжета; продолжать совершенствовать умение детей рассматривать рисунки друг друга, радоваться достигнутому результату; учить видеть красоту зимней природы.
IV. Новый год у ворот	33. Снегурочка. В.Васнецов "Снегурочка". Пр.сод: Формировать умение создавать образ снегурочки; совершенствовать навыки сюжетного рисования; развивать интерес к живописи, эстетические чувства; совершенствовать умение дополнять изображение по своему замыслу, творческие способности; закреплять технику рисования гуашью; формировать умение передавать в рисунке праздничное настроение.
	34. Новогодний сюрприз. Путешествие капельки. Пр.сод: Развивать воображение, развивать мыслительные операции - уподобление, сравнение анализ при определении на что похож след от движения капли; знакомить с новой техникой получения изображения; закреплять технику рисования гуашью, тонирования листа пастелью; продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности.

## Январь

I. Русские традиции	35. Хохлома. Роспись тарелки. Завиток. Пр.сод: Продолжать знакомство детей с особенностями построения хохломских узоров, с «завитками» и различными способами включения их в композицию узора; развивать творческое отношение к созданию узора, совершенствовать изобразительные навыки и умения, технику рисования гуашью; формировать
---------------------	--

	доброжелательное и уважительное отношение к работам товарищей.
	<p>36. . Хохлома. Роспись бочонка. Кривуль.</p> <p>Пр.сод: Продолжать знакомить детей с хохломским промыслом, с его цветовой гаммой, с одним из элементов - "кривулем", со способом построения узора, в основу которого положен «кривуль»; формировать умение создавать композицию на силуэте бочонка, добиваться большего разнообразия используемых элементов; совершенствовать технику рисования гуашью; закреплять умение тонировать лист пастелью, рисовать мелкие детали концом кисти, осуществляя при этом движения только пальцами; воспитывать интерес к народной культуре и традициям изготовления посуды на Руси.</p>
II. Зимние забавы. Спорт.	<p>37. Дети делают зарядку. Т.Яблонская "Утро".</p> <p>Пр.сод: Формировать умение изображать фигуру человека, передавая пропорции, характерные особенности, художественные признаки; формировать навык изображения человека в движении, учить детей изображать задуманное движения в рисунке; развивать навыки сюжетного рисования, рисования гуашью; развивать воображение, художественно - творческие способности; формировать интерес к работам друг друга, умение видеть их достоинства.</p>
	<p>38. Мы – спортивные ребята!</p> <p>Пр.сод: Формировать умение создавать сюжетную композицию на тему зимних видов спорта; учить изображать человека в задуманном движении; совершенствовать технику рисования гуашью; развивать творчество; воспитывать понимания необходимости занятий спортом для укрепления здоровья.</p>
III. Я горжусь своей Россией	<p>39. Кудрявая береза. Г.Смирнов "Московский дворик", рис.Н.Устиновой к стих.С.Есенина "Белая береза".</p> <p>Пр.сод: Формировать умение создавать в рисунке образ зимней березы, передавая ее характерные особенности и детали, формировать художественно – творческие способности; развивать композиционные умения; закреплять приемы и способы рисования гуашью, тонирования листа поролоном; развивать эстетическое восприятие; учить выделять выразительные решения изображений; обогащать представления детей о творчестве русских художников и поэтов.</p>
	<p>40. Зимний пейзаж. рис.Н.Обручевой, Н.Устиновой.</p> <p>Пр.сод: Знакомить детей с жанром "пейзаж", развивать образное эстетическое восприятие, умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя средства выразительности; закреплять технику рисования гуашью, тонирования листа поролоном; формировать умение видеть</p>

	красоту в работах других детей; воспитывать чувство гордости за красоту русской земли.
--	--

Февраль.

Льдинка-путешественница. Животные юга и севера.	41. Маленькая нерпа. Пр.сод: Формировать умение создавать образ нерпы, передавая ее художественные признаки, использовать выразительные средства-технику "набрызг" для изображения снега; закреплять умение передавать в рисунке задуманное движение и располагать изображение на листе; развивать навыки рисования гуашью; расширять представления детей об обитателях северных широт.
	42. В желтой жаркой Африке (1). Цветоведение. Теплые цвета. Силуэтное рисование. Пр.сод: Познакомить детей с техникой силуэтного рисования; учить создавать сюжетную композицию на тему "Африка", изображать жирафа; закреплять знания о теплых цветах; совершенствовать технику рисования гуашью; обогащать представления детей об обитателях теплых стран.
II. Все профессии нужны, все профессии важны.	43. В желтой жаркой Африке (2). Ахроматические цвета. Кораблик, капитан. Пр.сод: Познакомить детей с техникой рисования ахроматическими цветами; учить создавать образ кораблика и капитана; развивать технические навыки работы с гуашью, умение рисовать концом кисти, развивать творческое воображение, учить аргументировано и развернуто оценивать изображения друг друга; обогащать представления детей о профессии капитан корабля.
	44. Городецкие художники. Роспись тарелки. Пр.сод.: Знакомить детей с Городецким промыслом, с Городецкими мастерами, с росписью, ее цветовым решением; познакомить со способом изображения одного из основных элементов – с купавкой; формировать умение использовать в изображении оживки; совершенствовать умение ритмично располагать элементы в узоре; развивать чувство ритма, гармонии при создании узора на круге; совершенствовать технику рисования гуашью.
III. Вещи, предметы вокруг нас.	45. Городец. Роспись досточки. Изделия из дерева. Пр.сод.: Формировать умение создавать неповторимый городецкий узор, познакомить с новым элементом –розаном, с техникой его изображения; развивать внимание, эстетическое восприятие, навыки композиции, самостоятельность; закреплять технику рисования гуашью; воспитывать умение видеть красоту в работах других детей; обогащать представления детей об изделиях из дерева.

	<p>46. Веселые ладошки.          Пр.сод: Совершенствовать способ рисования с помощью ладошек; развивать образное восприятие; закреплять технические навыки рисования выбранными материалами; формировать художественно-творческие способности; продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы друг друга, замечать и выделять выразительные решения изображений; обогащать представления детей о многообразии предметного мира вокруг нас.</p>
<p>IV. Уроки мужества. Наша армия.</p>	<p>47. Военная техника (наземная). По стихотворению О.Высотской «Наша армия родная», рис.В.Алфеевского.          Пр.сод: Учить изображать военную технику сухопутных войск, создавать сюжетную композицию; развивать способности наблюдать, всматриваться в объекты изображения, видеть детали, особенности конструкций; закреплять технику рисования цветными карандашами; обогащать представления детей о транспорте, знакомить с одним из его видов – с военной техникой.</p>
	<p>48. Военная техника (воздушная техника). По стихотворению О.Высотской «Наша армия родная», рис.В.Алфеевского .          Пр.сод: Учить изображать военную технику, защищающую нас с воды, воздуха (по выбору); совершенствовать навык построения композиции при ее дополнении новыми изображениями, с их равномерным распределением на листе; совершенствовать технику рисования цветными карандашами, изобразительные навыки и умения; формировать у детей чувство гордости и уважения к Российской Армии.</p>
<p>v. Прощай, матушка-зима.</p>	<p>49. Белый храм. С.Герасимов "Церковь Покрова на Нерли"          Пр.сод: Учить создавать образ храма; продолжать знакомить с архитектурой, закреплять знания о том, что существуют разные по назначению здания, познакомить с храмовой архитектурой, учить замечать характерные особенности конструкции, пропорции, детали; совершенствовать технические навыки рисования гуашью; развивать композиционные умения; учить видеть красоту весеннего пробуждения природы, развивать образное эстетическое восприятие.          50. Уж верба вся пушистая По стихотворению А.Фета. Рис.В.Белоусова.          Пр.сод: Учить создавать сюжетную композицию по стихотворению А.Фета; развивать композиционные представления; учить создавать в рисунке образ веток вербы, передавая их характерные художественные признаки; совершенствовать технику изображения гуашью, тонирования листа пастелью; учить видеть изменения цвета в природе с приходом весны; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные сверстниками.</p>



<p>I. Труд людей на транспорте. Мамы разные нужны.</p>	<p>51 Цветок для мамы. П.С.Уткин «Мимоза»                  Пр.сод.: Продолжать знакомить детей с жанром «Натюрморт»; развивать эстетическое восприятие при рассматривании репродукции; формировать умение составлять и рисовать натюрморт; совершенствовать технику тонирования листа поролоном; рисования гуашью; формировать чувство любви и уважения к маме, женщине и желание проявить свою любовь с помощью подготовки подарка - рисунка.</p>
	<p>56. Транспорт на улице весеннего города.                  Пр.сод.: Формировать умение рисовать различные виды городского транспорта, создавать сюжетную композицию; совершенствовать композиционные умения, технику рисования гуашью, изобразительные навыки и умения; закреплять умение дополнять изображение деталями, формировать художественно-творческие способности; совершенствовать умения детей рассматривать работы.</p>
<p>II. Весна идет, весне дорогу</p>	<p>53. Весна в городе. Здания. П.Кончаловский "Москва. Спиридоновка", Г.И.Тарасов "Орехово - Борисово".                  Пр.сод.: Формировать умение создавать образ весеннего города в рисунке, знакомить детей с городской архитектурой; учить создавать городской пейзаж, изображая городские здания, дорогу; совершенствовать технику рисования гуашью, умение тонировать лист поролоном; развивать эстетическое, цветовое восприятие; расширять представления детей о весенних изменениях в облике города.</p>
	<p>54. О чем рассказала музыка. Русская народная песня "Я в садочке была".                  Пр.сод.: Развивать эстетическое восприятие русской народной музыки, умение передавать свои впечатления в рисунке; развивать художественно - творческие способности; изобразительные навыки и умения; совершенствовать технику рисования гуашью; умение детей замечать и выделять выразительные решения изображений.</p>
<p>III. Путешествие в мир экономики. Профессии.</p>	<p>55. Знакомство с жанром «Портрет». К.Лемах. "Варька", И.Репин "Портрет Нади Репиной", И.Крамской "Оскорбленный еврейский мальчик".                  Пр.сод: Познакомить детей с жанром «портрет»; развивать эстетическое восприятие произведений искусства; дать представление о приёмах создания портрета, о способах передачи настроения в рисунке; развивать технику рисования простым карандашом; развивать воображение; воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к рисункам других детей.</p>

	<p>56. Профессия –клоун!          Пр.сод: Учить рисовать веселого клоуна в соответствии с замыслом, создавать сюжетную композицию на заданную тему; закреплять технику рисования гуашью; развивать самостоятельность, творчество; обогащать представления о профессии клоуна; воспитывать умение аргументированно оценивать работы.</p>
IV. Искусство и культура. Сказка в гости к нам пришла.	<p>57. По сказке Н.Телешова «Крупеничка». Рубим избу. Рис.С.Бордюг.          Пр.сод:Учить детей создавать сюжетную композицию по сказке; формировать умение передавать в рисунке образ русской избы; знакомить с традициями русского зодчества; совершенствовать технику рисования гуашью, тонирования листа пастелью; развивать композиционные умения; учить передавать в изображении характерные детали; развивать художественно-творческие способности.</p>
	<p>58 «Крупеничка». Крупеничка в русском костюме. Рис.С.Бордюг.          Пр.сод: Продолжать учить детей создавать сюжетную композицию по сказке; знакомить с традицией женского русского костюма при рисовании Крупенички и учить передавать его особенности в рисунке; совершенствовать композиционные умения, технику рисования гуашью; развивать художественно-творческие способности, умение видеть хорошее в работах других детей.</p>

#### Апрель

I. Зимующие и перелетные птицы	<p>59. «Крупеничка». Березка, цветы, бабочки. Рис.С.Бордюг.          Пр.сод: Продолжать учить детей создавать сюжетную композицию по сказке;          Учить создавать образ весенней березки, дополнять рисунок цветами, бабочками в соответствии с замыслом; развивать творчество, самостоятельность; воспитывать интерес к русским сказкам.</p>
	<p>60. Весенняя песня скворца.          Пр.сод.: Формировать умение передавать в рисунке образ скворца, его художественные признаки, задуманное движение; развивать композиционные умения; закреплять способы и приемы рисования гуашью, тонирования листа пастелью; совершенствовать умения детей рассматривать работы друг друга, отмечать выразительные решения; обогащать представления детей о перелётных птицах</p>
II. Планета Земля. Космос.	<p>61 Загадочный космос. А.Соколов «В атмосфере Венеры».          Пр.сод. Формировать умение создавать в рисунке образ космического пространства нетрадиционным способом: рисуя под музыку линии , а затем закрашивая лист различными цветами, добавляя "набрызг" и изображая ватными палочками звезды;</p>

	<p>развивать воображение, фантазию; совершенствовать технику рисовании акварелью; развивать чувство цвета; обогащать представления детей о космосе; развивать эстетическое восприятие.</p> <p>62. Космонавты на орбите. Ю.Походаев «В открытом космосе», И.Бройдо «Экипаж Союза – 33».</p> <p>Пр.сод.6 Формировать умение создавать в рисунке образ космонавта, передавая задуманное движение; развивать воображение, фантазию, самостоятельность; совершенствовать умение изображать фигуру человека, передавая ее пропорции; совершенствовать технику рисования гуашью; формировать художественно-творческие способности; формировать умение видеть достоинства работ друг друга.</p>
<p>III. Здоровье. Мой организм.</p>	<p>63. Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья! На корабле за здоровьем.</p> <p>Пр.сод: Формировать умение создавать сюжетную композицию на заданную тему, образ парусника, моря, передавать их отличительные особенности и художественные признаки; совершенствовать изобразительные навыки, художественно - творческие способности; закреплять технику рисования гуашью, тонирования лиса поролоном; расширять представления детей о важности солнца, чистого воздуха и воды для здоровья человека.</p> <p>63. Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья! На корабле в пза здоровьем.</p> <p>Пр.сод: Формировать умение создавать сюжетную композицию на заданную тему, образ яркого солнца, теплого ветра, пальмы и т.д., передавать их отличительные особенности и художественные признаки; развивать самостоятельность, творчество; закреплять технику рисования гуашью; расширять представления детей о важности солнца, чистого воздуха и воды для здоровья человека.</p>
<p>IV. Земля наш общий дом.</p>	<p>65. Весна на лугу. Первые цветочки. В.Ван Гог "Цветущий сад в Арле"</p> <p>Пр.сод. Формировать умение изображать первые весенние цветы: ландыш, гиацинт, фиалку и др, создавать их образ; закреплять технику рисования восковыми мелками, акварелью; развивать композиционные умения; воспитывать эстетический вкус, интерес к живописи; обогащать представления детей о весенних цветах нашего края.</p> <p>66. Насекомые.</p> <p>Пр.сод. Учить создавать образы насекомых – бабочек, пчёл, стрекоз, божьих коровок и т.д., передавая их художественную выразительность, задуманное движение; закреплять технику рисования восковыми мелками, навыки закрашивания листа акварелью; обогащать представления детей о насекомых нашего края.</p>

Май.

I. Неделя безопасности. Нам пожары не страшны.	<p>66. "Загорелся кошкин дом" (1). Рис. В.Хохлова. Пр.сод: Формировать умение иллюстрировать потешки; учить создавать образ сказочной избушки; совершенствовать умение рисовать гуашью, тонировать лист пастелью, навыки композиции; развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций В.Хохлова.</p>
	<p>67. "Загорелся кошкин дом" (2). Рис. В.Хохлова. Пр.сод: Продолжать совершенствовать умение иллюстрировать литературные произведения; формировать умение создавать образ курочки, передавая её художественные особенности; формировать умение изображать огонь, средства борьбы с ним, дополнять изображение деталями и образами по своему замыслу; развивать технику рисования гуашью; формировать представления об опасности огня и правильном поведении во время пожара.</p>
II. Этим дням не смолкнет слава	<p>69. Кремлевская башня. Пр.сод: Содействовать умению передавать в рисунке образ праздника на главной площади нашей страны; познакомить с архитектурой Кремля, формировать умение изображать кремлевскую башню, передавая ее художественные особенности; совершенствовать технику рисования восковыми мелками; совершенствовать технику штриховки; воспитывать патриотические чувства.</p>
	<p>70. Салют. По стихотворению О.Высотской «Салют», рис.В.Трубкович. Пр.сод: Формировать умение рисовать салют разными способами, передавать содержание стихотворения в рисунке; совершенствовать технику рисования восковыми мелками, акварелью; воспитывать чувство гордости к Победителям; совершенствовать умение детей рассматривать работы.</p>
III. Моя семья	<p>71. Как моя семья отмечала День победы Пр. сод.: Формировать умение передавать впечатления от праздника в рисунке; совершенствовать композиционные представления, изобразительные умения; развивать художественно-творческие способности; совершенствовать технику рисования гуашью; воспитывать чувство сопричастности празднику Победы, гордости за героев России.</p> <p>72. Урало-сибирская роспись (1). Пр. сод.: Познакомить с особенностями и историей возникновения урало-сибирской росписи; учить изображать композицию в форме гирлянды с помощью подмалевка; формировать умение использовать технику «разбел» при изображении розы; закреплять технику рисования гуашью; воспитывать эстетические чувства.</p>

IV. Если хочешь быть здоров	<p>73. Урало-сибирская роспись (2)          Пр. сод.: Познакомить знакомить детей с особенностями и историей возникновения урало-сибирской росписи; закреплять технику «разбела», познакомить с техникой «разживки», совершенствовать технику рисования гуашью, воспитывать умение видеть красивое в работах других детей.</p> <p>74. Мой любимый вид спорта.          Пр. сод.: Формировать умение передавать впечатления от занятий любимым видом спорта; совершенствовать композиционные представления, изобразительные умения; развивать художественно-творческие способности; совершенствовать технику рисования гуашью; поддерживать желание заниматься спортом.</p>
VI. Весна. Разноцветный мир.	<p>75. Старинная картина. Рисование по мятой бумаге.          Пр.сод: Знакомить с новым способом получения изображения - приемом использования "узора" сгибов для видения образов и создания сюжета рисунка на их основе; развивать творческое воображение, технические навыки рисования масляной пастелью, акварелью; учить "старить" "картину"; развивать художественно-творческие способности, самостоятельность; продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности и нетрадиционным приемам рисования.</p> <p>76. Весна. Разноцветный мир. Пр. сод.: Совершенствовать умение создавать сюжетную композицию на заданную тему, продумывать ее содержание, размещать изображение на переднем и заднем плане; воспитывать активность, художественно - творческие способности; совершенствовать технику изображения, технику рисования выбранными материалами; формировать умение выделять понравившуюся работу, обосновывать свой выбор.</p>

### Планирование в подготовительной группе

Сентябрь

	Тема занятия, программное содержание
I. До свидания, лето, здравствуй, детский сад. День знаний	<p>1. Чем мне запомнилось лето          Пр.сод: Формировать эстетическое отношение к явлениям окружающего мира, к временам года; воспитывать самостоятельность, умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства, поддерживать интерес к рисованию; развивать технику рисования цветными карандашами; воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к работам товарищей.</p> <p>2 День знаний с Незнайкой          Пр.сод: Вызвать у детей эмоциональный отклик от встречи с Незнайкой в День Знаний, вызвать желание подарить ему рисунок о</p>

	<p>празднике в детском саду; развивать творчество детей, умение передавать свои впечатления в рисунке, совершенствовать технику рисования гуашью; воспитывать доброжелательность, способствовать формированию желания узнавать новое в детском саду.</p>
<p>II. Правила дорожные всем нам знать положено</p>	<p>3. Незнайка и правила дорожного движения.  По произведению Н.Носова "Приключение Незнайки и его друзей». Рис.А.Лаптева.  Как Незнайка катался на газированном автомобиле(1). Фон, цветы.  Пр.сод: Формировать у детей умение создавать рисунок по литературному произведению; учить создавать образы различных красивых цветов и рисовать траву комком бумаги; совершенствовать технику рисования гуашью, тонирования листа порономом; формировать творческое отношение к деятельности, развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций А.Лаптева; воспитывать сознательное отношение к соблюдению ПДД.</p> <p>4. Незнайка и правила дорожного движения. Рис.А.Лаптева.  По произведению Н.Носова "Приключение Незнайки и его друзей»  Как Незнайка катался на газированном автомобиле(2). Незнайка едет на автомобиле.  Пр.сод: Продолжать формировать умение детей иллюстрировать литературные произведения; учить создавать образ Незнайки в рисунке, передавая его движения, образ автомобиля по своему замыслу; совершенствовать композиционные представления, технику рисования гуашью; формировать творческое отношение к изобразительной деятельности; продолжать знакомить с правилами дорожного движения.</p>

<p>III. Овощи и фрукты, полезные продукты.</p>	<p>5. Незнайка и правила дорожного движения. По произведению Н.Носова "Приключение Незнайки и его друзей» Рис.А.Лаптева. Как Незнайка катался на газированном автомобиле(3). Цветочный город, овощи, фрукты. Пр.сод: Продолжать развивать навыки иллюстрирования; сюжетного рисования; развивать воображение и творчество при придумывании и изображении ее продолжения, развивать композиционные представления, учить использовать выразительные средства; закреплять технику рисования гуашью; развивать эстетическое восприятие при рассматривании рисунков и умение высказывать свои сужения.</p> <p>6. Знакомство с натюрмортом. К.Петров-Водкин "Бокал и лимон", И.Хруцкий "Натюрморт", И.Репин "Яблоки и листья". Рисование натюрморта с фруктами и цветами в подарок воспитателю (1). Пр.сод: Продолжать знакомить детей с жанром «натюрморт»; развивать эстетическое восприятие; формировать навыки композиции; совершенствовать умение тонировать лист пастелью, рисовать с натуры, передавая художественные признаки предметов; формировать устойчивый интерес к рисованию; обогащать представления о пользе даров осени для здоровья человека; воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности.</p>
<p>IV. Дружно ходим в детский сад – знаем всех мы здесь</p>	<p>7. Рисование натюрморта с фруктами и цветами в подарок воспитателю(2). Пр.сод: Продолжать совершенствовать умение рисовать натюрморт; познакомить с техникой «дудлинг», закрепить "печатание" листиками, учить их свободно использовать при рисовании; развивать навык владения кистью и рисования гуашью; формировать умение аргументировано оценивать работы сверстников; воспитывать эстетический вкус.</p> <p>8. Рисование натюрморта с фруктами и цветами и фруктами в подарок воспитателю(2). Пр.сод: Продолжать совершенствовать умение рисовать натюрморт; продолжать знакомить с техникой «дудлинг» при рисовании фруктов; развивать композиционные представления; формировать умение аргументировано оценивать работы сверстников; воспитывать уважение к труду воспитателя, чувство благодарности.</p>

### Октябрь

<p>I. Животный мир</p>	<p>9. По сказке Д.Мамина-Сибиряка «Серая шейка» (1), Пр.сод.: Формировать умение иллюстрировать литературные произведения, учить создавать в рисунке образ осенней берёзы; формировать композиционные представления, совершенствовать технику рисования гуашью, тонирования листа поролоном;</p>
------------------------	--

	<p>обогащать представления о среде обитания животных – героев сказки.</p> <p>10. По сказке Д.Мамина-Сибиряка «Серая шейка» (2).</p> <p>Пр.сод.: Продолжать развивать умения иллюстрировать литературные произведения; учить создавать образ хитрой лисы, развивать самостоятельность, творчество; совершенствовать технику рисования гуашью.</p>
II. О правильном питании	<p>11. По сказке Д.Мамина-Сибиряка «Серая шейка» (3).</p> <p>Пр.сод: Учить создавать образ Серой шейки, передавая ее художественные признаки и задуманное движение; развивать самостоятельность, творчество при дополнении композиции; учить оценивать свои работы и работы других детей.</p> <p>12. Семейное чаепитие. Роспись посуды. Б.Кустодиев "На террасе".</p> <p>Пр.сод: Продолжать развивать образное эстетическое восприятие; развивать декоративное творчество по мотивам хохломской росписи; развивать умение создавать композицию цветочного узора на силуэтах посуды разных форм; совершенствовать технику рисования гуашью, тонирования силуэта пастелью; формировать эстетические суждения при анализе детских работ; обогащать представления детей о многообразии и красоте чайной посуды.</p>
III. Хлеб	<p>13. По стихотворению С.Есенина "Колокол дремавший разбудил поля", рис. А.Парамонова. (1). Фон. Колоски, поле.</p> <p>Цель: Продолжать развивать умение иллюстрировать литературное произведение; учить создавать образ осеннего поля, передавая его цвет и изображая отдельные колоски; формировать композиционные умения; совершенствовать навык рисования концом кисти, умение прорисовывать детали, тонировать лист поролоном; формировать художественно-творческие способности при дополнении рисунка своими изображениями; развивать эстетическое восприятие</p> <p>14. По стихотворению С.Есенина "Колокол дремавший разбудил поля"(2). Храм. Журавлик.</p> <p>Цель: Совершенствовать умение создавать образ храма, журавлика, передавая пропорции объекта, задуманное движение журавлика, их характерные особенности; формировать умение строить композицию рисунка; совершенствовать технику изображения гуашью; воспитывать самостоятельность, умение дополнять сюжет, используя ранее усвоенные способы изображения; учить аргументированной оценке изображений.</p>
IV. Лес_ наше богатство	<p>15. По стихотворению С.Есенина "Колокол дремавший разбудил поля" (3). Осенний клён.</p> <p>Цель: Совершенствовать умение создавать образ осеннего клёна, передавая его характерные особенности; учить создавать крону с помощью жесткой кисти; развивать навыки композиции, рисования гуашью; формировать эстетические суждения при анализе детских</p>



	<p>работ; развивать образное эстетическое восприятие, умение замечать красоту осенних деревьев; воспитывать любовь к природе, родному краю.</p> <p>16. По стихотворению М. Познанской «Здравствуй, Октябрь» (1), рис. В.Трубковича.</p> <p>Пр.сод: Формировать умение создавать сюжет на заданную тему, изображать детей на празднике в различных движениях, рисовать фон пастелью; закреплять технику рисования гуашью; обогащать представления детей о Дне народного единства.</p>
--	--

## Ноябрь

I. Россия – дружная страна	<p>17. По стихотворению М. Познанской «Здравствуй, Октябрь» (2).</p> <p>Пр.сод: Продолжать учить иллюстрировать литературные произведения; учить рисовать элементы русского костюма, прорисовывать детали; закреплять технику рисования гуашью, развивать творчество; воспитывать дружеские отношения к людям всех национальностей.</p>
	<p>18. По стихотворению М. Познанской «Здравствуй, Октябрь» (3).</p> <p>Пр.сод: Формировать умение создавать сюжет на заданную тему, дополнять изображение элементами праздника - шарами, цветами; закреплять умение создавать образ Кремля, праздничного салюта; вызвать у детей радость от приближающегося праздника.</p>
II. Мой дом – моя крепость. Квартира. Мебель. Посуда.	<p>19. Сказка о глупом мышонке (1). Комната, мебель. Рис.В.Лебедева.</p> <p>Пр.сод: Продолжать совершенствовать умение иллюстрировать литературные произведения; учить создавать образ комнаты, внутреннего интерьера; учить рисовать мебель; закреплять технику тонирования листа пастелью, рисования гуашью, навык композиции, развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций; воспитывать интерес к истории и устройстве традиционного русского жилища.</p>
	<p>20. Сказка о глупом мышонке (2). Мама мышь и мышонок. Рис.В.Лебедева.</p> <p>Пр.сод: Продолжать учить создавать сюжетную композицию по сказке, дополняя ее изображением героев в задуманных движениях; развивать творчество детей при дополнении изображения деталями, «сервировке» стола; воспитывать самостоятельность, умение аргументировано оценивать работы сверстников.</p>
III. Неделя нравственности.	<p>21. Сказка о глупом мышонке (3) Рис.В.Лебедева.</p> <p>Пр.сод: Продолжать формировать умение детей передавать в рисунках сюжеты любимых сказок, совершенствовать технику рисования гуашью, умение пользоваться всей кистью и ее концом при прорисовывании деталей; формировать умение вносить дополнения для достижения общей выразительности работы, развивать творчество; обогащать представления детей на примере сказки о правильных отношениях между детьми и родителями.</p>

	<p>22. Волшебник добрый и злой.          Пр.сод. Развивать творческое воображение, чувство цвета, художественно-творческие способности, эстетическое восприятие; формировать желание помогать, добрые чувства; совершенствовать технику рисования цветными карандашами; формировать умения выделять понравившуюся работу, обосновывать свой выбор; закреплять представления о добре и зле.</p>
<p>IV. Дом. Семья. Мамочка любимая          моя.</p>	<p>23. Бабушкины игрушки. Дымка. Элементы.          Пр.сод: Продолжать знакомить детей с дымковским промыслом, расширять представления об истоках возникновения дымковской игрушки, берущих своё начало из домашних, семейных традиций, знакомить с технологией изготовления, особенностью росписи, цветовой гаммой; учить создавать свой узор и размещать его на полосе; развивать декоративное творчество детей; формировать умение осуществлять движение пальцами при получении изображения элементов; развивать эстетическое восприятие.</p>
	<p>24. Дымковская барышня маме в подарок.          Пр.сод: Учить создавать узор на силуэте барышни, развивать умение творчески применять ранее усвоенные способы изображения элементов, формировать эстетическое отношение к творческой деятельности, совершенствовать технику работы гуашью; воспитывать желание делать подарки членам семьи.</p>
<p>V. Планета – наш общий дом</p>	<p>25. Дымковская ярмарка.          Пр.сод: Развивать декоративное творчество детей, умение применять ранее усвоенные способы изображений, самостоятельность, умение создавать композицию на силуэтах разных форм; совершенствовать технику рисования гуашью; развивать коллективное творчество; обогащать представления детей о старинной семейной традиции на Руси участвовать в ярмарках при подготовке к зиме.</p> <p>26. Волшебная планета. Кляксография.          Пр.сод: Знакомить с новой техникой получения изображения – диатипией; развивать творческое воображение, умение видеть образ в полученном изображении и создавать сюжетную композицию на его основе о жизни на нашей планете; развивать художественно-творческие способности, самостоятельность; закреплять технику рисования гуашью; продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности и нетрадиционным приемам рисования; обогащать представление детей о многообразии жизни на нашей планете</p>

<p>I. Неделя мужества</p>	<p>27. Собака – герой. По стихотворению С.Ерошенко «Сколько сказано слов» (1). Пр.сод: Учить создавать композицию, создавать образ смелой собаки-героя на войне; закреплять умение воплощать свой замысел, рисовать гуашью, тонировать пастелью; воспитывать патриотические чувства.</p> <p>28. Собака – герой. По стихотворению С.Ерошенко «Сколько сказано слов» (2). Пр.сод: Продолжать иллюстрировать стихотворение, учить дополнять композицию образом сосны, лесом вдаль, закреплять умение рисовать гуашью; воспитывать интерес к рисованию, патриотические чувства.</p>
<p>II. Я – человек, мой права и обязанности</p>	<p>29. Собака – герой. По стихотворению С.Ерошенко «Сколько сказано слов» (3). Пр.сод: Совершенствовать навык иллюстрирования литературных произведений, создания композиции; учить изображать бой, военную технику, раненого солдата – героя; развивать творческое отношение к деятельности; воспитывать мужество; учить аргументированно оценивать работы.</p> <p>30. Зима в лесу. По сказке «Рукавичка» (1).Рис. Л.Купманса. Пр.сод: Формировать умение создавать образ зимнего дуба, поляны; развивать образное эстетическое восприятие красоты зимней природы; закреплять умение рисовать гуашью, тонировать лист поролоном; обогащать представления детей об обязанности бережно относиться к природе и праве ее сохранять.</p>
<p>III. Зимунка хрустальная</p>	<p>31. По сказке «Рукавичка» (2).Рис. Л.Купманса. Пр.сод: Учить создавать образ рукавички; развивать декоративное творчество при ее росписи; закреплять умение создавать образ лисы, мишки, мышки; развивать самостоятельность, творчество при дополнении рисунка изображениями других деревьев; воспитывать желание предавать красоту зимней природы.</p> <p>32. По сказке «Рукавичка» (3).Рис. Л.Купманса. Пр.сод: Продолжать совершенствовать умение иллюстрировать литературные произведения; учить создавать образ волка и других героев по аналогии; развивать умение дополнять изображение деталями, образами зимней природы; развивать творчество; учить оценивать работы.</p>
<p>IV. Новый год у ворот</p>	<p>33. Новогодние шары. Пр.сод: Познакомить с новым способом создания изображений путем раздувания красок на поверхности листа; развивать образное, цветное, эстетическое восприятие, умение гармонично дополнять полученные изображения элементами с помощью ватной палочки, кисти; развивать художественно-творческие способности.</p>

	<p>34. Что больше всего запомнилось на новогоднем утреннике..</p> <p>Пр.сод: Развивать творческие способности, эстетические чувства, умение передавать в рисунке впечатления от праздника, совершенствовать технику рисования выбранными материалами.</p>
--	---

Январь

I. Русские традиции	<p>35. Мы спортивные ребята (выкладывание движений).</p> <p>Пр.сод: Формировать умение изображать фигуру человека, соблюдая ее пропорции, форму и расположение частей, упражнять в рисовании разнообразных спортивных движений; развивать самостоятельность, интерес к рисованию; воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к работам товарищей.</p>
	<p>36. По произведению Н.Носова "На горке" (1). Рис.И.Семёнова.</p> <p>Пр.сод: Формировать умение создавать зимний городской пейзаж; развивать эстетическое восприятие при знакомстве с городской архитектурой, умение видеть красоту окружающего мира; учить рисовать разные городские здания, совершенствовать изобразительные навыки, технику рисования гуашью, тонирования листа поролоном; совершенствовать умение активно и творчески использовать ранее усвоенные способы изображения; воспитывать уважительное отношение к работам товарищей, умение видеть их достоинства; обогащать представления детей о русской традиции катания с гор.</p>
II. Зимние забавы. Спорт.	<p>37. По произведению Н.Носова "На горке" (2). Рис.И.Семёнова.</p> <p>Пр.сод: Формировать умение создавать образ гуляющих детей, изображать их в задуманном движении; совершенствовать композиционные представления; развивать технику рисования гуашью; закреплять технику "набрызг" при изображении снегопада; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности; развивать творчество; воспитывать интерес к творческой деятельности, обогащать представления о зимних забавах.</p>
	<p>38. По произведению Н.Носова "На горке" (3). Рис.И.Семёнова.</p> <p>Пр.сод: Формировать умение создавать образ собаки в соответствии со своим замыслом; развивать композиционные представления; совершенствовать изобразительные навыки, умение дополнять рисунок деталями; формировать умение аргументированно оценивать свое изображение и рисунки товарищей, доброе, заботливое отношение к домашним питомцам.</p>
III. Я горжусь своей Россией	<p>39. Повесть Ю.Яковлева "Умка". Белые медведи(1). Рис. Н.Чарушиной -Капустиной.</p> <p>Пр.сод: Формировать умение иллюстрировать литературные произведения; создавать мальчика, чума, передавая художественные признаки; способствовать изображению задуманного движения; совершенствовать умение делать набросок простым карандашом.</p>

	аккуратно закрашивать формы гуашью; обогащать представления детей о просторах нашей Родины.
	40. Посказке Ю.Яковлева "Умка". Северный полюс (2). Рис. Н.Чарушиной -Капустиной. Пр.сод: Продолжать совершенствовать умение иллюстрировать литературные произведения; учить создавать образ арктической природы - льдин, северного сияния, океана, дополняя изображение деталями, творчески применяя при этом ранее усвоенные способы изображения; совершенствовать технику рисования гуашью; развивать эстетическое восприятие; учить аргументировано и развернуто оценивать работы сверстников; расширять представления детей о жизни обитателей севера; воспитывать чувство гордости за красоту и разнообразие природы нашей страны.

Февраль.

Льдинка-путешественница. Животные юга и севера.	41. Посказке Ю.Яковлева "Умка". Северный полюс (3). Рис. Н.Чарушиной -Капустиной. Пр.сод: Продолжать совершенствовать умение иллюстрировать литературные произведения; учить создавать образ белых медведей, дополняя изображение деталями, творчески применяя при этом ранее усвоенные способы изображения; совершенствовать технику рисования гуашью; развивать эстетическое восприятие; учить аргументировано и развернуто оценивать работы сверстников; расширять представления детей о жизни обитателей севера
	42. Добрый доктор Айболит. По сказке К.Чуковского (1). Рис. В.Чижикова. Пр.сод: Формировать умение передавать сюжет сказки в рисунке; учить создавать пейзаж африканского континента, передавая образы острова, моря, пальм и другой растительности; развивать композиционные представления; совершенствовать технику тонирования листа поролоном, рисования гуашью; обогащать представления детей о среде обитания животных юга; формировать доброжелательное и уважительное отношение детей к работам товарищей.
II. Все профессии нужны, все профессии важны.	43. Добрый доктор Айболит. По сказке К. Чуковского (2). Рис. В. Чижиков. Пр.сод: Продолжать развивать умения детей передавать сюжет сказки в рисунке; учить создавать образ доктора Айболита в соответствии со своим замыслом; развивать творчество при дополнении изображения деталями, образами; совершенствовать технику рисования гуашью; обогащать представления о работе врача.
	44. Добрый доктор Айболит. По сказке К. Чуковского (2). Рис. В. Чижикова. Пр.сод: Учить создавать образ орла, жирафа, крокодила и др. животных, передавая их движения, художественные признаки;

	развивать умения в композиции, самостоятельность; совершенствовать навыки рисования гуашью; учить аргументированно и развернуто оценивать работы.
III. Вещи, предметы вокруг нас.	45. Хохлома (1). Роспись блюда. Пр.сод: Продолжать знакомить детей с хохломским промыслом, основанном на изделиях из дерева, с композицией, цветовой гаммой, элементами узоров; формировать умение создавать образ хохломской рыбки; развивать декоративное творчество; совершенствовать технику рисования гуашью; закреплять умение тонировать лист пастелью, рисовать мелкие детали концом кисти, осуществляя при этом движения только пальцами; воспитывать интерес к народной культуре и традициям промысла включать в композицию узора образы перелетных птиц.
	46. Хохлома(2). Роспись блюда. Кривуль. Пр.сод: Продолжать формировать у детей интерес к промыслу, воспитывать эстетический вкус; совершенствовать композиционные навыки при включении в узор «кривуля», развивать декоративное творчество при его росписи хохломскими элементами; совершенствовать технику рисования; воспитывать интерес к народной культуре и традициям, формировать доброжелательное и уважительное отношение к работам товарищей, умение видеть удачные решения.
IV. Уроки мужества. Наша армия.	47. Наша армия родная (1). Военная техника .Пр.сод: Формировать умение изображать военную технику, защищающую нас с воздуха и с земли, создавать сюжетную композицию, дополняя ее изображениями танкистов, летчиков; развивать внимание, наблюдательность; закреплять технику рисования цветными карандашами; способствовать формированию у детей чувства гордости и уважения к нашей армии; обогащать представления детей о военных транспортных специальностях.
	48. Знакомство с жанром «Портрет». Эмоции в портрете. Ф.Сычков "Калужские крестьянки", И.Крамской "Оскорбленный еврейский мальчик", В.Серов "Девочка с персиками", А.Корзухин "Крестьянские дети в лесу". Пр.сод: Продолжать знакомство с жанром «портрет»; развивать эстетическое восприятие произведений искусства; знакомить со способами создания портрета, с передачей в рисунке различных эмоций; продолжать учить создавать рисунок с помощью простого карандаша, совершенствовать технику штриховки, использования различной степени нажима карандаша при штриховке; воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к работам товарищей.

<p>V. Прощай, матушка-зима.</p>	<p>49. Моя любимая мамочка (1). Л.Бакст "Портрет Серебряковой", С.Боттичелли "Весна", Л.да Винчи "Мона Лиза. Джаконда". Фон, замалёвок. Пр.сод: Продолжать знакомить детей с жанром «портрет»; развивать эстетическое восприятие произведений искусства, цветовое восприятие; развивать умение обогащать колористическую гамму рисунка при создании фона; совершенствовать технику работы пастелью, умение передавать форму головы легким нажимом простого карандаша и равномерно ее закрашивать гуашью; воспитывать самостоятельность; формировать чувство любви к маме, женщине.</p> <p>50. Блюдо для блинов. Хохлома (3). Пр.сод: Продолжать формировать у детей интерес к городецкому промыслу, развивать художественно-эстетическое восприятие, совершенствовать композиционные навыки при дополнении узора новыми элементами по выбору и своему замыслу, развивать декоративное творчество;; воспитывать интерес к народной культуре и традициям, обогащать представления детей о праздновании окончания зимы – о Масленице формировать доброжелательное отношение к работам товарищей, умение видеть удачные решения.</p>
---------------------------------	--

Март

<p>I. Груд людей на транспорте. Мамы разные нужны.</p>	<p>51. Моя любимая мамочка(2). Рисование портрета. Пр.сод: Продолжать формировать умение самостоятельно создавать художественный портретный образ мамы, учить передавать в рисунке характерные черты лица, особенности внешнего облика; совершенствовать технику рисования гуашью, умение подбирать необходимые оттенки цвета путем смешивания красок; развивать умение активно использовать выразительные средства; развивать эстетическое восприятие; воспитывать чувство уважения и любви к маме.</p> <p>52. Моя любимая мамочка. Рисунок в подарок. сюрпризы для мамы. Пр.сод: Продолжать создавать портрет мамы; формировать умение дополнять сюжетную композицию, проявляя самостоятельность в выборе ее содержания; учить размещать изображения в соответствии с их реальным расположением (близко - далеко); развивать художественно - творческие способности; воспитывать умение проявлять свою любовь - дарить портрет в подарок.</p>
<p>II. Весна идет, весне дорогу</p>	<p>53. . Весенние просторы (1). С.Баулин "Храм Покрова на Нерли". Пр.сод: Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять знания о том, что существуют разные по назначению здания, познакомить с храмовой архитектурой, учить замечать характерные особенности конструкции, пропорции, детали; развивать эстетическое восприятие, интерес к искусству; развивать композиционные умения, цветовое восприятие; совершенствовать технические навыки рисования</p>

	<p>гуашью; обогащать представления детей об изменения в жизни природы.</p>
	<p>54. Весенние просторы (2). Природа весной, отражение в воде.          Пр.сод: Формировать умение создавать сюжетную композицию по стихотворению А.Фета; развивать композиционные умения; учить создавать в рисунке образ веток вербы (отпечатки пальцев), передавая их характерные художественные признаки; совершенствовать технику изображения, рисования масляной гуашью; учить применять технику "диатипия" для получения отражения в воде; развивать цветовое восприятие; учить видеть изменения цвета в природе с приходом весны; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные сверстниками.</p>
<p>III. Путешествие в мир экономики.          Профессии. День воссоединения Крыма с Россией.</p>	<p>55. По стихотворению А.С.Пушкина "На волю птичку отпускаю".          Пр.сод: Учить создавать в рисунке образ ласточки, передавая характерные художественные признаки; закреплять умение рисовать человека в задуманном движении, располагать изображение на листе с учетом его пропорций; совершенствовать технику рисования гуашью; совершенствовать изобразительные навыки и умения; при рассмотрении развивать умение выделять выразительные образы; обогащать представления детей о русской традиции выпускать на волю птиц весной.</p>
	<p>56. Профессия – командир корабля          Пр.сод: Формировать умение изображать военные корабли, учить дополнять сюжетную композицию, равномерно располагая изображение на листе; закреплять технику рисования цветными карандашами; способствовать формированию у детей чувства гордости и уважения к нашему флоту, обогащать представления детей о современных военных профессиях, о Черноморском флоте .расположенном в Крыму.</p>
<p>IV. Искусство и культура.          Сказка в гости к нам пришла.</p>	<p>57. О какой сказке рассказала музыка. Рус.нар. "Я в садочке была".          Пр.сод: Развивать эстетическое восприятие музыки, умение передавать содержание сказки в рисунке; развивать художественно - творческие способности; изобразительные навыки и умения, творческое воображение; совершенствовать технику рисования гуашью, умение детей замечать и выделять выразительные решения изображений.</p>
	<p>58 Городец. Поставок. Пр.сод: Продолжать знакомить детей с Городецкой росписью, с ее цветовой гаммой, с одними из основных её элементов – купавкой и листиками, способами их изображения; закреплять умение ритмично располагать элементы в узоре; развивать чувство композиции при создании узора; формировать интерес к народному декоративному искусству</p>



<p>I. Зимующие и перелетные птицы</p>	<p>59. Городец. Лебедь. Пр.сод: Продолжать знакомить детей с Городецким промыслом, со способами создания узоров, с цветовой гаммой; учить рисовать стилизованного лебедя; развивать декоративное творчество детей; воспитывать эстетический вкус; поддерживать интерес к декоративным промыслам России; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения; обогащать представления детей о перелетных птицах.</p>
	<p>60. Городец. Розаны, фестоны. Пр.сод: Продолжать развивать интерес к народному декоративному искусству Городца; совершенствовать умение изображать розан, дополнять композицию фестонами; закреплять умение ритмично располагать элементы в узоре, подбирать колористическую гамму; формировать эстетические суждения при оценке работ своих товарищей.</p>
<p>II. Планета Земля. Космос.</p>	<p>61 Ниточка-волшебница. Пр.сод: Знакомить с техникой получения изображения с помощью нити; развивать творческое воображении, умение видеть образ в полученном изображении и создавать сюжетную композицию на его основе; развивать цветовое восприятие, художественно-творческие способности, самостоятельность; закреплять технику рисования гуашью, тонирования листа пастелью; продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности и нетрадиционным приемам рисования.</p>
	<p>62. Хочу быть космонавтом(1). Подводная тренировка. В.Джанибеков "Подводная тренировка". Пр.сод: Формировать умение передавать образ подводного мира в рисунке; развивать умение дополнять композицию изображениями (растительным миром, подводными обитателями, кораллами, камушками, ракушками и т.д.), самостоятельность, изобразительные навыки; совершенствовать технику владения восковыми мелками, обогащать представления детей о многообразии природного мира Земли, о подготовке космонавтов.</p>
<p>III. Здоровье. Мой организм.</p>	<p>63. Хочу быть космонавтом(2). Хорошо на дне морском. Пр.сод: Формировать умение создавать образ аквалангиста, совершенствовать умение изображать человека в задуманном движении, передавая пропорции, художественные признаки; развивать композиционные представления, формировать умение дополнять сюжет изображением разных красивых рыб; совершенствовать технику рисования восковыми мелками; обогащать представления детей о важности занятий плаванием для здоровья человека.</p>

	64. Хочу быть космонавтом(3). Батискаф. Пр.сод: Продолжать формировать умение передавать образ подводного мира в рисунке, учить рисовать батискаф, развивать воображение, фантазию при создании композиции рисунка, совершенствовать технику рисования восковыми мелками, акварелью; развивать умение выделять выразительные решения при анализе работ.
IV. Земля наш общий дом.	65. Такая разная планета. Веселые ладошки. Пр.сод: Совершенствовать способ рисования с помощью ладошек; развивать образное восприятие; закреплять технические навыки рисования выбранными материалами; формировать художественно-творческие способности; продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы друг друга, замечать и выделять выразительные решения изображений; обогащать представления детей о многообразии природы нашей планеты.
	66. По сказке С.Я.Маршака "Кошкин дом"(1). Рис. В. Хохлова. Пр.сод: Формировать умение иллюстрировать литературные произведения; знакомить с традицией теремного строительства, учить создавать образ терема; закреплять умения рисовать гуашью, тонировать лист пастелью, совершенствовать навыки композиции; развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций В. Хохлова.

Май

I. Неделя безопасности. Нам пожары не страшны.	67. По сказке С.Я.Маршака "Кошкин дом" (2). Рис. В.Хохлова. Пр.сод: Продолжать совершенствовать умение иллюстрировать литературные произведения; формировать умение образ котят, передавая их художественные особенности; развивать мыслительные операции при изображении животных по аналогии, в задуманном движении; совершенствовать технику рисования гуашью; формировать представления об опасности огня и правильном поведении во время пожара.
	68. По сказке С.Я.Маршака "Кошкин дом" (2). Рис. В.Хохлова. Пр.сод: Продолжать совершенствовать умение иллюстрировать литературные произведения; формировать умение изображать огонь, средства борьбы с ним, дополнять изображение деталями и образами по своему замыслу; развивать технику рисования гуашью; формировать представления об опасности огня и правильном поведении во время пожара.
II. Этим дням не смолкнет	69. Праздничный салют (1). Б.Иогансон "Праздник Победы". Пр. сод.: Формировать умение отражать события общественной жизни в рисунке – рисовать салют над городом; закреплять умение делать набросок салюта, городских зданий простым карандашом; совершенствовать навык тонирования листа поролоном, умение пользоваться гуашью; развивать цветовое восприятие; творческое отношение к деятельности.

	<p>70. Праздничный салют (2).Пр. сод.: Учить детей создавать образ танка Т-34, передавая его художественные особенности; закреплять умение применять ранее усвоенные способы изображения при прорисовывании огней салюта, развивать при этом воображение, фантазию; совершенствовать технические навыки рисования гуашью; воспитывать патриотические чувства.</p>
III. Моя семья	<p>71. Праздничный салют (3). Семья.Пр. сод.: Учить создавать образ семьи, любящейся салютом, передавая художественные признаки, задуманное движение; закреплять умение дополнять изображение деталями; развивать навык рисовать всей кистью и ее концом; совершенствовать навыки сюжетного рисования, творческого отношения к деятельности; формировать чувство гордости и уважения к семейной традиции праздновать День Победы.</p> <p>72. Урало-сибирская роспись (1). Пр. сод.: Познакомить с особенностями и историей возникновения урало-сибирской росписи; учить изображать композицию в форме гирлянды с помощью подмалевка; формировать умение использовать технику «разбел» при изображении розы; закреплять технику рисования гуашью; воспитывать эстетические чувства.</p>
IV. Если хочешь быть здоров	<p>73. Урало-сибирская роспись (2) Пр. сод.: Познакомить знакомить детей с особенностями и историей возникновения урало-сибирской росписи; закреплять технику «разбела», познакомить с техникой «разживки», совершенствовать технику рисования гуашью, воспитывать умение видеть красивое в работах других детей.</p> <p>74. Мой любимый вид спорта. Пр. сод.: Формировать умение передавать впечатления от занятий любимым видом спорта; совершенствовать композиционные представления, изобразительные умения; развивать художественно-творческие способности; совершенствовать технику рисования гуашью; поддерживать желание заниматься спортом.</p>
VI. Весна. Разноцветный мир.	<p>75. Старинная картина. Рисование по мятой бумаге. Пр.сод: Знакомить с новым способом получения изображения - приемом использования "узора" сгибов для видения образов и создания сюжета рисунка на их основе; развивать творческое воображение, технические навыки рисования масляной пастелью, акварелью; учить "старить" "картину"; развивать художественно-творческие способности, самостоятельность; продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности и нетрадиционным приемам рисования.</p> <p>76. Весна. Разноцветный мир. Пр. сод.: Совершенствовать умение создавать сюжетную композицию на заданную тему, продумывать ее содержание, размещать изображение на переднем и заднем плане; воспитывать активность, художественно - творческие способности; совершенствовать технику изображения, технику рисования выбранными материалами; формировать умение выделять понравившуюся работу, обосновывать свой выбор.</p>